**Структура программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Структурные документы программы | Страницы |
| 1 | Структура программы | 1 |
| 2 | Пояснительная записка | 2 |
| 3 |  Общая характеристика учебного предмета | 2-3 |
| 4 | Место учебного предмета  | 3 |
| 5 | Ценностные ориентиры содержания курса | 3 |
| 6 | Требования к уровню подготовки учащихся | 3- 7 |
|  7 | Планируемые результаты изучения учебного предмета «Физическая культура» | 7 - 9 |
| 8 |  Содержание учебного предмета | 9 – 15 |
| 9 | Тематическое планирование | 15 - 29 |
| 10 | Материально – техническое обеспечение | 29-30 |
| 11 |  Критерии оценивания | 30 |

**2. Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного курса «Родная литература (русская)» для 5-9 классов разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС ООО) на основании приказа Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897», с учетом положений Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной 9 апреля 2016 г., № 637-р.

**Цель программы**: воспитание уважительного и бережного отношение к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

**Задачи:**

 - формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;

– обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям, к произведениям писателей и поэтов Белгородской области;

- приобщение к литературному наследию своего народа;

- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы личностно значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения.

**3. Общая характеристика учебного курса**

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру.

 Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль.

Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

 В программе представлены следующие разделы:

* Древнерусская литература.
* Русская литература XVIII в.
* Русская литература первой половины XIX в.
* Русская литература второй половины XIX в.
* Русская литература первой половины XX в.
* Русская литература второй половины XX в.
* Творчество поэтов Белгородской области.
* Контроль уровня литературного образования.

**4. Место учебного курса «Родная литература»**

На изучение «Родной литературы (русской)» выделяется 85 ч в 5-9 классах по 17 ч (1 ч в неделю II полугодие)

1. **Ценностные ориентиры содержания курса**

Содержание учебного предмета «Родная литература» направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения курса у учащихся формируются общие и специфические учебные умения, получают представление о нормах русского литературного языка и правилах речевого этикета, учатся ориентироваться в целях, задачах, условиях общения, выборе адекватных языковых средств, для успешного решения коммуникативной задачи. Систематический отчет в разных формах и жанрах о прочитанном и понятом способствуют формированию у учащихся культуры высказывания.

**7.Требования к уровню подготовки**

**освоения учебного курса «Родная литература (русская)»**

**Личностные результаты**изучения предмета «Родная литература(русская) являются:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
* устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
* потребность в самовыражении через слово.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Учащийся научится:**

* понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
* уважительно относиться к родной литературе;
* оценивать свои и чужие поступки;
* проявлять внимание, желание больше узнать.
* понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование УУД.

***Регулятивные УУД***:

* формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
* анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
* совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
* работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

***Учащийся научится*:**

* планированию пути достижения цели;
* установлению целевых приоритетов;
* оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
* учитывать условия выполнения учебной задачи;
* осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия».

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

***Познавательные УУД:***

* овладение навыками смыслового чтения;
* извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
* владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
* перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
* излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
* пользоваться словарями, справочниками;
* осуществлять анализ и синтез;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения.

 Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

***Учащийся научится:***

* строить сообщение в устной форме;
* находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
* ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
* анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение;
* устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
* проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
* осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
* обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

***Коммуникативные УУД:***

* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
* планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
* уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
* слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
* уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
* оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
* выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

***Учащийся научится:***

* устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
* аргументировать свою точку зрения;
* задавать вопросы.
* продуктивно разрешать конфликты на основе учѐта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка в 5 – 9 классах. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.

1. **Планируемые результаты**

**освоения учебного курса «Родная литература»**

**Предметными результатами** изучения курса родная (русская) литература является сформированность следующих умений:

* осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
* формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

***Учащийся научится:***

* владеть различными видами пересказа,
* пересказывать сюжет;
* выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
* пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

***Устное народное творчество***

***Учащийся научится:***

* видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
* пересказывать сказку, чѐтко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для сказки художественные средства;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.

***Древнерусская литература***

***Учащийся научится:***

* характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;
* характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;
* формировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы.

***Русская литература XIX—XX вв.***

***Учащийся научится:***

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* характеризовать нравственную позицию героев;
* формулировать художественную идею произведения;
* формулировать вопросы для размышления;
* участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
* давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их;
* выразительно читать произведения лирики;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять еѐ результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**8.Содержание учебного предмета**

**5 класс**

**Введение (1)**

Слово как средство создания образа.

**Из литературы XIX века (4)**

Русские басни.

***Л.Н. Толстой.*** Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.

 ***В.И. Дал***ь. Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идейно-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

***Н.Г.*** [***Гарин-Михайловский***](http://www.c-cafe.ru/Lib/AuthorList.php?AuthorId=937). Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.

Сочинение "Зло и добро в сказке".

**Поэзия ХIХ века о родной природе (2)**

***П.А. Вяземский***. Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.

 ***Н.А. Некрасов.*** Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.

**Из литературы XX века (6)**

***Е.А. Пермяк.*** Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

***В.А. Су­хом­линс­кий.*** "Легенда о материнской любви». Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала.

***Ю.Я. Яковлев.*** Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.

Сочинение " Мир глазами ребёнка".

***А.И. Приставкин.*** Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

***В.Я. Ерошенко.*** Сказка «Умирание ивы». Краткие сведения о писателе-земляке. Тема природы и приёмы её реализации; второй смысловой план в сказке. Цельность произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Особенности языка писателя.

**Родная природа в произведениях поэтов XX века (3)**

***В. Я. Брюсов***. Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.

***М. А. Волошин***. Стихотворение «Как мне близок и понятен…» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.

***Практикум выразительного чтения.***

**Творчество поэтов Белгородской области (1)**

По выбору учителя.

**6 класс**

**Введение (1)**

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

**Литературная сказка (1).**

***Н.Д. Телешов.*** «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.

**Из литературы ХIХ века (3)**

***А.С. Пушкин.*** «Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство.

***Н. Г. Гарин-Михайловский.*** «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

***Поэтический образ Родины.*** И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.

**Из литературы ХХ века (11)**

***Ю. Вронский.*** «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести.

***Софья Радзиевская.*** «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит…» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесскойдеревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.

***А.П. Гайдар.*** «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.

 Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?»

***Стихи о прекрасном и неведомом.*** А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».

***А.Г. Алексин.*** «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.

 ***А.В. Масс.*** «Сказка о черноокой принцессе», «Сочинение на тему: «Моя подруга» (по выбору учителя). Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора.

***Ю. Кузнецова.*** "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы».

**Творчество поэтов Белгородской области (1)** (по выбору учителя). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Лирический герой в произведениях.

**7 класс**

**Введение (1)**

Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

**Из литературы XVIII века (1)**

***И. И.Дмитриев.*** Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

**Из литературы XIX века (4)**

***Ф.Н.Глинка.*** Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»

***К.М.Станюкович.*** Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

***В.М.Гаршин.*** Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».

Сочинение по творчеству данных писателей ( по выбору учителя).

**Из литературы XX – XXI века (10)**

***А. Т.Аверченко.*** Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

***Ю.М.Нагибин.*** Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)

***В.О.Богомолов***. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

***Ю.Я.Яковлев.*** Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.

***В.Н.Крупин.*** Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».

Сочинение "Уроки жалости и скорби в русской литературе."

***С.А.Баруздин.*** Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».

***А.В. Масс***. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».

***Е.В. Габова.*** Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

***Е.А.Евтушенко***. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.

**Творчество поэтов Белгородской области (1)**

В.Молчанов, Б.Осыков, И.Чернухин, А.Машкара и др. по выбору учителя и учащихся.

**8 класс**

**Из древнерусской литературы (1)**

Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

**Из литературы XIX века (6)**

***Бестужев-Марлинский А.А.*** "Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

***Баратынский Е.А.*** Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.

***Гаршин В.М. "***То, чего не было". Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

***Апухтин А.Н.*** Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная…» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.

***Чарская Л.А.*** Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.

Сочинение "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе."

**Из литературы XX века (9)**

***Пантелеев Л.*** "Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

***Рождественский Р.И.*** Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении«На земле безжалостно маленькой…»

***Пермяк Е.А.*** "Ужасный почерк". Жизненная позиция героя рассказа.

***Яковлев Ю.Я.*** "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

***Козлов В.Ф.*** Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.

***Романова Л***. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.

Сочинение по творчеству данных писателей ( по выбору учителя).

***Практикум выразительного чтения.*** Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.

**Творчество поэтов Белгородской области (1).**Михалёв В.В. Стихотворения. Бескорыстная любовь к родной земле.

**9 класс**

**Из русской литературы XVIII века (1)**

***Н.М.Карамзин.*** «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

**Из литературы XIX века (2)**

 ***Л.Н.Толстой.*** «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

***А.П. Чехов.*** «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

**Из литературы XX века (4)**

***В.В.Вересаев. «Загадка».*** Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.

***Ю.П.Казако***в. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

***К.Д.Воробьёв.*** «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).

**Из современной русской литературы (9)**

***А.И.Солженицын***. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

***В.Г.Распутин.*** «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

Сочинение " Диалог поколений".

***Т.Н. Толстая***. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

***В.Н. Крупин***. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

***Б.П. Екимов.*** «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

***Захар Прилепин***. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Сочинение по творчеству данных писателей ( по выбору учителя).

**Творчество поэтов Белгородской области (1).**

В.Ерошенко, Т.Олейникова и др. (по выбору). Основные мотивы лирики. Любовь к малой родине.

**9.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Количество часов** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** |
| **5 класс** |
| **Введение. Из литературы XIX века** | 5 | Актуализируют знания о литературе XIX века. Углубляют знания о жанре басни. Осваивают понятие об авторской сказке. |
| **Поэзия ХIХ века о родной природе** | 2 | Учатся анализировать стихотворения о природе |
| **Из литературы XX века** | 6 | Знакомятся с литературным процессом ХХ века. Учатся анализировать тексты писателей 1 половины ХХ века |
| **Родная природа в произведениях поэтов XX века** | 3 | Знакомятся с особенностями воспроизведения образа родной природы в стихотворениях поэтов ХХ века. Учатся сопоставлять их с изученными лирическими произведениями |
| **Творчество поэтов Белгородской области** | 1 | Знакомятся с творчеством поэтов Белгородской области |
| **6 класс** |
| **Введение. Литературная сказка** | 2 | Учатся воспринимать книгу как духовное завещание одного поколения другому. Знакомятся с понятием литературная сказка. |
| **Из литературы ХIХ века** | 3 | Актуализируют знания о литературе XIX века. Учатся анализировать аксиологические основы, заложенные в произведении. |
| **Из литературы ХХ века** | 11 | Осваивают особенности литературного процесса ХХ века. Анализируют жанрово-родовую специфику произведений ХХ века. Создают письменное монологическое высказывание, аргументируя свое мнение примерами из литературы ХХ века. |
| **Творчество поэтов Белгородской области** | 1 | Актуализируют знания о творчестве поэтов Белгородской области. Знакомятся с произведениями о природе поэтов-земляков. |
| **7 класс** |
| **Введение. Из литературы XVIII века** | 2 | Актуализируют знания о литературе XVIII века. Учатся осознавать значение художественного произведения в культурном наследии России, роль родного слова в формировании личности человека. |
| **Из литературы XIX века** | 4 | Актуализируют знания о литературном процессе XIX века. Анализируют произведения патриотической и нравственно-этической проблематики. Создают письменное монологическое высказывание на заданную тему. |
| **Из литературы XX – XXI века** | 10 | Знакомятся с особенностями современного литературного процесса. Учатся анализировать произведения современной поэзии и прозы. |
| **Творчество поэтов Белгородской области** | 1 | Актуализируют знания о творчестве поэтов Белгородской области. Готовят сообщения, презентации. |
| **8 класс** |
| **Из древнерусской литературы** | 1 | Учатся анализировать произведения летописного жанра. Определяют специфику и уникальность жанра летописи. |
| **Из литературы XIX века** | 6 | Актуализируют знания о литературном процессе XIX века. Анализируют произведения духовно-нравственной проблематики. |
| **Из литературы XX века** | 9 | Актуализируют знания о литературном процессе ХХ века. Отрабатывают навыки выразительного чтения наизусть. |
| **Творчество поэтов Белгородской области** | 1 | Актуализируют знания о творчестве поэтов Белгородской области. Анализируют произведения о родной земле. |
| **9 класс** |
| **Из русской литературы XVIII века** | 1 | Актуализируют знания о литературе XVIII века. Знакомятся с прозой русского романтического направления 18 века |
| **Из литературы XIX века** | 2 | Актуализируют знания о литературном процессе XIX века. Учатся анализировать произведения духовно-нравственной направленности. |
| **Из литературы XX века** | 4 | Актуализируют знания о литературном процессе ХХ. Учатся производить анализ художественного текста в аксиологическом аспекте. |
| **Из современной русской литературы** | 9 | Знакомятся с особенностями современного литературного процесса. Анализируют произведение в его жанрово-родовой специфике. Создают письменное монологическое высказывание на заданную тему. |
| **Творчество поэтов Белгородской области** | 1 | Актуализируют знания о творчестве поэтов Белгородской области. Анализируют произведения о родной земле. |
| **Итого:** | **85 часов** |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема. Круг рассматриваемых вопросов** | **Количество часов** |
|  | **Введение.** Слово как средство создания образа.  | 1 |
|  | **Из литературы XIX века.** Русские басни. ***Л.Н. Толстой.*** Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль. | 1 |
|  | ***В.И. Дал***ь. Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идейно-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц. | 1 |
|  | ***Н.Г.*** [***Гарин-Михайловский***](http://www.c-cafe.ru/Lib/AuthorList.php?AuthorId=937). Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка. | 1 |
|  | Сочинение «Зло и добро в сказке». | 1 |
|  | **Поэзия ХIХ века о родной природе** ***П.А. Вяземский***. Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов. | 1 |
|  | ***Н.А. Некрасов.*** Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы | 1 |
|  | **Из литературы XX века** ***Е.А. Пермяк.*** Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки. | 1 |
|  | ***В.А. Су­хом­линс­кий.*** "Легенда о материнской любви». Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала. | 1 |
|  | ***Ю.Я. Яковлев.*** Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка. | 1 |
|  | Сочинение «Мир глазами ребёнка». | 1 |
|  | ***А.И. Приставкин.*** Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.  | 1 |
|  | ***В.Я. Ерошенко.*** Сказка «Умирание ивы». Краткие сведения о писателе-земляке. Тема природы и приёмы её реализации; второй смысловой план в сказке. Цельность произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Особенности языка писателя. | 1 |
|  | **Родная природа в произведениях поэтов XX века*****В. Я. Брюсов***. Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов. | 1 |
|  | ***М.А. Волошин***. Стихотворение «Как мне близок и понятен…» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы. | 1 |
|  | ***Практикум выразительного чтения.*** | 1 |
|  | **Творчество поэтов Белгородской области** По выбору учителя. | 1 |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема. Круг рассматриваемых вопросов** | **Количество часов** |
|  | **Введение.** Книга как духовное завещание одного поколения другому.  | 1 |
|  | **Литературная сказка.** ***Н.Д. Телешов.*** «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке. | 1 |
|  | **Из литературы ХIХ века*****А.С. Пушкин.*** «Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство.  | 1 |
|  | ***Н.Г.*** [***Гарин-Михайловский***](http://www.c-cafe.ru/Lib/AuthorList.php?AuthorId=937). Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка. | 1 |
|  | ***Н.Г. Гарин-Михайловский.*** «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены». | 1 |
|  | ***Поэтический образ Родины.*** И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.  | 1 |
|  | **Из литературы ХХ века** ***Ю. Вронский.*** «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести. | 1 |
|  | ***Софья Радзиевская.*** «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит…» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества. | 2 |
|  | ***А.П. Гайдар.*** «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение. | 1 |
|  | Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?» | 1 |
|  | ***Стихи о прекрасном и неведомом.*** А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».  | 1 |
|  | ***А.Г. Алексин.*** «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким. | 1 |
|  | ***А.В. Масс.*** «Сказка о черноокой принцессе», «Сочинение на тему: «Моя подруга» (по выбору учителя). Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора. | 1 |
|  | ***Ю. Кузнецова.*** "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.  | 1 |
|  | Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы». | 1 |
|  | **Творчество поэтов Белгородской области** (по выбору учителя). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Лирический герой в произведениях. | 1 |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема. Круг рассматриваемых вопросов** | **Количество часов** |
|  | **Введение.** Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека. | 1 |
|  | **Из литературы XVIII века*****И. И.Дмитриев.*** Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях. | 1 |
|  | **Из литературы XIX века*****Ф.Н.Глинка.*** Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину» | 1 |
|  | ***К.М.Станюкович.*** Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.  | 1 |
|  | ***В.М.Гаршин.*** Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал». | 1 |
|  | Сочинение по творчеству данных писателей ( по выбору учителя). | 1 |
|  | **Из литературы XX – XXI века** ***А. Т. Аверченко.*** Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко. | 1 |
|  | ***Ю.М. Нагибин.*** Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя) | 1 |
|  | ***В.О. Богомолов***. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.  | 1 |
|  | ***Ю.Я. Яковлев.*** Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении. | 1 |
|  | ***В.Н. Крупин.*** Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».  | 1 |
|  | Сочинение «Уроки жалости и скорби в русской литературе» | 1 |
|  | ***С.А. Баруздин.*** Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет». | 1 |
|  | ***А.В. Масс***. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».  | 1 |
|  | ***Е.В. Габова.*** Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя. | 1 |
|  | ***Е.А. Евтушенко***. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности. | 1 |
|  | **Творчество поэтов Белгородской области** В. Молчанов, Б. Осыков, И. Чернухин, А. Машкара и др. по выбору учителя и учащихся | 1 |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема. Круг рассматриваемых вопросов** | **Количество часов** |
|  | **Из древнерусской литературы** Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе. | 1 |
|  | **Из литературы XIX века** ***Бестужев-Марлинский А.А.*** «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа. | 1 |
|  | ***Баратынский Е.А.*** Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись. | 1 |
|  | ***Гаршин В.М. «***То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания. | 1 |
|  | ***Апухтин А.Н.*** Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная…» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.  | 1 |
|  | ***Чарская Л.А.*** Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.  | 1 |
|  | Сочинение «Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе» | 1 |
|  | **Из литературы XX века** ***Пантелеев Л.*** «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы. | 2 |
|  | ***Рождественский Р.И.*** Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении«На земле безжалостно маленькой…» | 1 |
|  | ***Пермяк Е.А.*** «Ужасный почерк2. Жизненная позиция героя рассказа. | 1 |
|  | ***Яковлев Ю.Я.*** "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам. | 1 |
|  | ***Козлов В.Ф.*** Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера. | 1 |
|  | ***Романова Л***. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире. | 1 |
|  | Сочинение по творчеству данных писателей ( по выбору учителя). | 1 |
|  | ***Практикум выразительного чтения.*** Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике. | 1 |
|  | **Творчество поэтов Белгородской области** Михалёв В.В. Стихотворения. Бескорыстная любовь к родной земле. | 1 |

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема. Круг рассматриваемых вопросов** | **Количество часов** |
|  | **Из русской литературы XVIII века** ***Н.М. Карамзин.*** «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества. | 1 |
|  | **Из литературы XIX века**  ***Л.Н. Толстой.*** «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору). | 1 |
|  | ***А.П. Чехов.*** «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини. | 1 |
|  | **Из литературы XX века** ***В.В. Вересаев. «Загадка».*** Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства. | 1 |
|  | ***Ю.П. Казако***в. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма. | 1 |
|  | ***К.Д. Воробьёв.*** «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа. | 1 |
|  | Письменная работа (ответ на проблемный вопрос). | 1 |
|  | **Из современной русской литературы** ***А.И. Солженицын***. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору). | 1 |
|  | ***В.Г. Распутин.*** «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.  | 1 |
|  | Сочинение «Диалог поколений». | 1 |
|  | ***Т.Н. Толстая***. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы. | 1 |
|  | ***В.Н. Крупин***. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору). | 2 |
|  | ***Б.П. Екимов.*** «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.  | 1 |
|  | ***Захар Прилепин***. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя. | 1 |
|  | Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя). | 1 |
|  | **Творчество поэтов Белгородской области.**В. Ерошенко, Т. Олейникова и др. (по выбору). Основные мотивы лирики. Любовь к малой родине. | 1 |

**10. Материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Родная русская литература»**

К техническим средствам обучения, которые могут эффективно использоваться на уроках родной русской литературы, относятся DVD-плеер, компьютер, мультимедиа.

При использовании компьютера учащиеся применяют полученные на уроках информатики инструментальные знания (например, умения работать с текстовыми, графическими редакторами, искать информацию и т.д.), тем самым у них формируется готовность и привычка к практическому применению новых информационных технологий.

**11.Формы и средства контроля. Критерии оценивания.**

В данной программе предусмотрены часы на выполнение практической части программы.

Контрольные работы: в V- IX классах - 2 сочинения.

Форма организации образовательного процесса - классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, семинар.

 Виды и формы контроля:

* письменный ответ на вопрос;
* сочинение на литературоведческую тему;
* проект.