**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.

2.Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897

3. Примерной программы по «Изобразительному искусству» основного и среднего (полного) общего образования ( Письмо департамента государственной политики в образовании Минобрнауки РФ от 07.07.2005 года № 03-1263); (Стандарты второго поколения).

4. Авторской программы основного общего образования. 5-7 классы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. – М.: Просвещение, 2015.- 148с. – ISBN 978-5-09-035917-7

5. Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе на 2019- 2020 учебный год;

6. Учебного плана МОУ «Головинская СОШ» на 2019 – 2020 учебный год

Цель и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство»

Цель курса – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения;

Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

**Ценностные ориентиры**

Рабочая программа способствует:

* **развитию** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* **воспитанию** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* **освоению знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* **овладению умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* **формированию** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие за­дания, художественно-эстетическое восприятие произведений искус­ства и окружающей действительности в единую образовательную струк­туру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чет­кость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой дея­тельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству

**Сроки реализации рабочей программы**

Сроки реализации программы 3 года по 34 учебной недели – 102 часа(1 час в неделю)

**Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.**

Предмет «Изобразительное искусство» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–7 классах в общем объеме 102 учебных часа.

**Формы контроля**

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

1. учительский контроль
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль учащихся

*Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов*:

- Активность участия.

- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

- Самостоятельность.

- Оригинальность суждений.

*Критерии и система оценки творческой работы:*

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления  работы. Аккуратность всей работы.

*Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:*

«5» («отлично») - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практи­ке; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все ком­поненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«4» («хорошо») - учащийся полностью овладел программным материалом, но при из­ложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«3» («удовлетворительно») - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

«2» («плохо»)- учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с по­ставленной целью урока.

**Образовательные технологии**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребёнка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка — *главный смысловой стержень программы*.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания, конструктивная деятельность

направлена на создание предметно-пространственной среды, а декоративная деятельность — это способ организации общения людей, и

прежде всего, она имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование

интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная ц е л ь — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нём, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

*Обучение через деятельность,* освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности.

Рабочая программа ориентирована на использование линий учебников по Изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского:

* - Изобразительное искусство. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека. 5класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М. Неменского. –7-е изд.- М.: Просвещение, 2016.- 191 с. :ил.- ISBN 978-5-09-037890-1.
* - Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: для общеобразоват. организаций / Л.А. Неменская; под ред. Б.М Неменского. – 6 –е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 175 с.: ил.- ISBN 978-5-09-036265-8.
* - Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразоват. уорганизаций / А.С.Питерских. Г.Е.Гуров; под ред. Б.М Неменского. – 6 –е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 175 с.: ил.- ISBN 978-5-09-046466-6.
* Электронные приложения к учебникам

**Планируемые результаты изучения изобразительного искусства**

**5 класс**

Выпускник научится:

различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).

различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

-умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

-выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

-создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

-владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

-владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Выпускник получит возможность научиться:

* различать произведения разных эпох, художественных стилей;
* выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
* понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

**6 класс**

Выпускник научится:

* понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* пользоваться основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностям ритмической организации изображения;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; научиться общим правилам построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Выпускник получит возможность научиться:

* различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма);
* понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
* определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное» в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

**7 класс**

Выпускник научится:

* разбираться в жанровой системе изобразительного искусства и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
* понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
* чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
* называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX – XX столетий.

Выпускник получит возможность научиться:

* анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа;
* определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
* понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

**Личностные результаты:**

1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;

чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

6) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

7) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

8) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

1) Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) **у**мение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

**Предметные результаты :**

1) Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**Содержание учебного предмета**

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

*Тема 5 класса* — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в сов­ременной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

*Тема 6 класса -* «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного язы­ка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопережи­вать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений

*Тема 7 класса* — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

**Изменения, внесенные в примерную и авторскую учебную программу и их обоснование.**

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) (приказ Департамента образования, культуры и молодежной политики г. Белгорода) в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов Белгородской области: Старооскольская игрушка, Борисовская керамика, Белгородский костюм, герб и флаг города Белгорода, через изучение творчества

художников Белгородской области.

5 класс

**«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» – 34 часа**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов |
| «Древние корни народного искусства» | 8 |
| «Связь времен в народном искусстве» | 8 |
| «Декор — человек, общество, время» | 10 |
| «Декоративное искусство в современном мире». | 8 |
| Всего | 34 |

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

(34 часа)

Древние корни народного искусства (8 часов)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (8 часов)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время (10 часов)

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы ХVII века.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (8 часов)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

6 класс

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов |
| «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» | 8 |
| «Мир наших вещей. Натюрморт» | 8 |
| «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» | 10 |
| «Человек и пространство в изобразительном искусстве». | 8 |
| Всего | 34 |

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

**Дизайн и архитектура в жизни человека - 34 часа**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| **«Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создал человек»** | **8** |
| **«В мире вещей и зданий, художественных конструктивных искусств»** | **8** |
| **« Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»** | **10** |
| **«Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование»** | **8** |
| **Всего** | **34** |

«дизайн и архитектура В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)

**Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир,**

**который создаёт человек**

***Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции —***

***основа дизайна и архитектуры* (8 ч)**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектуракак создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты

***В мире вещей и зданий***

***Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)***

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое

значение цвета в архитектуре и дизайне.

**Город и человек**

*Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека* (10 ч)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей.

Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры**

*Образ человека и индивидуальное проектирование* (8ч)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно\_личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

5 класс «**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**».

Региональный компонент реализуется в структуре отдельных уроков и выведен отдельными темами (5 часов) в структуре рабочей

программы. Региональный компонент включен в учебно-тематический план за счет уплотнения следующих тем: «Убранство русской избы»,

«Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки», «Древние образы в современных народных игрушках», «О чём рассказывают

нам гербы и эмблемы»



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | | Тема урока | | Описание видов деятельности | Кол-во по программе | Кол-во по рабочей программе |
| 1 | | **Древние корни народного искусства.** | | | 8 | 8 |
| 1 | | Древние образы в народном искусстве | | Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично выразительную красоту.  Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.  Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.  Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | 1 | 1 |
| 2 | | Убранство русской избы.  Входной контроль. | | Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявления конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.  Создавать эскизы декоративного убранства избы.  Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. | 1 | 1 |
| 3 | | Внутренний мир русской избы | | Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.  Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.  Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. | 1 | 1 |
| 4 | | Конструкция и декор предметов народного быта | | Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.  Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.  Понимать что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.  Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.  Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | 1 | 1 |
| 5 | | Русская народная вышивка | | Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивке, разнообразие трактовок традиционных образов.  Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.  Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами.  Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.  Осваивать навыки декоративного обобщения.  Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | 1 | 1 |
| 6-7 | | Народный праздничный костюм | | Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.  Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.  Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. | 2 | 2 |
| 8 | | Народные праздничные обряды (обобщение темы) | | Характеризовать: праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.).  Участвовать: в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.  Разыгрывать: народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.  Проявлять: себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.  Находить: общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной и изобразительной деятельности.  Понимать и объяснять: ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. | 1 | 1 |
| 2 | | **Связь времен в народном**  искусстве. | | | 8 | 8 |
| 9-10 | | Древние образы в современных народных игрушках | | Размышлять, рассуждать: об истоках возникновения современной народной игрушки.  Сравнивать, оценивать: форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.  Распознавать и называть: игрушки ведущих народных художественных промыслов.  Осуществлять: собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  Овладевать: приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.  Осваивать: характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | 2 | 2 |
| 11 | | Искусство Гжели | | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.  Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.  Осваивать приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями».  Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. | 1 | 1 |
| 12 | | Городецкая роспись | | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.  Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.  Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.  Создавать композицию росписи в традиции Городца. | 1 | 1 |
| 13 | | Хохлома | | Эмоционально-воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.  Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.  Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. | 1 | 1 |
| 14 | | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте | | Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.  Объяснять что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.  Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.  Осваивать основные приемы росписи.  Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. | 1 | 1 |
| 15 | | Жостово. Роспись по металлу | | Эмоционально-воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.  Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.  Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.  Осваивать основные приемы жостовского письма.  Создавать фрагмент жостовской росписи и живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. | 1 | 1 |
| 16 | | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)  Рубежный контроль | | Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.  Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.  Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.  Участвовать в презентации выставочных работ.  Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». | 1 | 1 |
| 3 | | **Декор – человек, общество, время.** | | | 10 | 10 |
| 17-18 | Зачем людям украшения | | Размышлять, рассуждать: об истоках возникновения современной народной игрушки.  Сравнивать, оценивать: форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.  Распознавать и называть: игрушки ведущих народных художественных промыслов.  Осуществлять: собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  Овладевать: приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.  Осваивать: характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | | 2 | 2 |
| 19-20 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.  Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.  Осваивать приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями».  Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. | | 2 | 2 |
| 21-22 | Одежда «говорит» о человеке | | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.  Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.  Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.  Создавать композицию росписи в традиции Городца. | | 2 | 2 |
| 23-24 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы | | Эмоционально-воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.  Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.  Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. | | 2 | 2 |
| 25-26 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) | | Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.  Объяснять что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.  Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.  Осваивать основные приемы росписи.  Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. | | 2 | 2 |
| 4 | **Декоративное искусство в**  современном мире. | | | | 7 | 8 |
| 27 | Современное выставочное искусство | | Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.  Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.  Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.  Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. | | 1 | 1 |
| 28-30 | Ты сам – мастер. Декоративная композиция | | Разрабатывать и создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.  Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого – к сложному». | | 3 | 3 |
| 31-33 | Витраж в оформлении интерьера школы | | Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. | | 3 |  |
| 34 | Современное выставочное искусство (обобщение) | | Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.  Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.  Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  Использовать в речи новые | | 1 | 1 |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

6 класс «**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**-

34 часа

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Описание видов деятельности** | **Количество по программе** | **Кол-во по рабочей программе** |
| **1** | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | | **8** | **8** |
| 1 | Изобразительноеискусство в семье пластических искусств. Входной контроль. | **Знать:** виды изобразительных искусств,различные художественные  материалы и их значение в создании художественного образа | 1 | 1 |
| 2. | Рисунок- основа изобразительного искусства. | **Знать:** виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа.  **Уметь:** использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры(карандаш, фломастер). | 1 | 1 |
| 3. | Линия и ее выразительные возможности | **Знать:** основы языка изобразительного искусства: ритм.  **Понимать:** значение ритма и характер линий в создании художественного образа.  **Уметь:** использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры. | 1 | 1 |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | **Знать:** основы языка и изобразительного искусства (тон), выразительные возможности тона и пятна в изобразительном искусстве.  **Уметь:** использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в особенной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики | 1 | 1 |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | **Знать:** основные характеристики и свойства цвета.  **Уметь:** выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов. | 1 | 1 |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | **Понимать** значение колорита и его роль в создании художественного образа. **Уметь:** владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; воспринимать произведение станковой живописи. | 1 | 1 |
| 7 | Объемное изображение в скульптуре | **Знать:** определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры.  **Уметь:** использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. | 1 | 1 |
| 8 | Основы языка изображения | **Знать:** виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция);средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчеств которых рассматривалось на уроках четверти.  **Уметь:** воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства. | 1 | 1 |
| **2** | Мир наших вещей. Натюрморт | | **8** | **8** |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника | **Понимать:** значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной деятельности и ее художественного изображения в искусстве. | 1 | 1 |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт. | **Знать:** определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта.  **Уметь:** активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности языка изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция) | 1 | 1 |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | **Иметь:** представление о многообразии и выразительности форм | 1 | 1 |
| 12 | Изображение объема плоскости линейная перспектива | **Знать:** правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости.  **Уметь:** применять полученные знания в практической работе с натуры | 1 | 1 |
| 13 | Освещение. Свет и тень | **Знать:** основы изобразительной грамоты: светотень.  **Уметь:** видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры | 1 | 1 |
| 14 | Натюрморт в графике.Рубежный контроль. | **Понимать:** роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков.  **Уметь:** составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики | 1 | 1 |
| 15 | Цвет в натюрморте | **Знать:** выразительные возможности цвета.  **Уметь:** с помощью цвета передавать настроение в натюрморте, работать гуашью, анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра | 1 | 1 |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта | **Знать:** жанр изобразительного искусства (натюрморт), выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван Гог, К. Моне, И. Машков).  **Уметь:** анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра | 1 | 1 |
| **3** | **Вглядываясь в человека. Портрет** | | **11** | **10** |
| 17 | Образ человека – главная тема искусства | **Знать:** жанры изобразительного искусства: портрет, выдающихся художников – портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, Ию Репин).  **Уметь:** активно воспринимать произведения портретного жанра | 1 | 1 |
| 18 | Конструкция головы человека и её пропорции | **Понимать:** роль пропорций в изображении головы, лица человека | 1 | 1 |
| 19 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | **Знать:** пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра.  **Уметь:** использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры | 1 | 1 |
| 20 | Портрет в графике | **Знать:** пропорции головы и лица человека, выразительные средства графики (линия, пятно) и уметь применять их в творческой работе с натуры | 1 | 1 |
| 21 | Портрет в скульптуре | **Знать:** материалы и выразительные возможности скульптуры.  **Уметь:** передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры, знания пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека | 1 | 1 |
| 22 | Сатирические образы человека | **Уметь:** анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать графическими материалами | 1 | 1 |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете | **Знать:** основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра.  **Уметь:** применять полученные знания при работе с натуры | 1 | 1 |
| 24 | Портрет в живописи | **Знать:** выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства.  **Уметь:** воспринимать и анализировать произведения портретного жанра, работать в технике коллажа. | 1 | 1 |
| 25 | Роль цвета в портрете | Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи | 1 | 1 |
| 26 | Великие портретисты | Знать художников – портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант).  Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра | 1 | 1 |
| **4** | **Человек и пространство. Пейзаж** | | **7** | **8** |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве | **Знать:** жанры в изобразительного искусства.  **Иметь представление:** об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства | 1 | 1 |
| 28 | Изображение пространства | **Понимать** значение перспективы в изобразительном искусстве | 1 | 1 |
| 29 | Правила линейной и воздушной перспективы | **Знать:** правила линейной и воздушной перспективы.  **Уметь:** использовать правила перспективы в собственной творческой работе | 1 | 1 |
| 30 | Пейзаж – большой мир. Организация пространства | **Знать:** правила перспективы; выдающихся художников – пейзажистов и их произведения ( И. Левитан).  **Уметь:** организовывать перспективное пространство пейзажа | 1 | 1 |
| 31 | Пейзаж – настроение. Природа и художник | **Понимать:** роль колорита в пейзаже – настроении.  **Уметь:** работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению | 1 | 1 |
| 32-33 | Городской пейзаж.  Итоговый контроль. | **Знать:** основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике | 2 | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | **Знать:** основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств, виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течении года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значения в создании художественного образа.  **Уметь:** анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров | 1 | 1 |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

7 класс «**«Дизайн и архитектура в жизни человека»**-34 часа

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Описание видов деятельности** | **Количество по программе** | **Кол-во по рабочей программе** |
| **1** | **Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.** | | **8** | **8** |
| 1-2 | Основы композиции в конструктивных искусствах.  Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!» Входной контроль. | **Находить:**в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.  **Выбирать способы:** компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.  **Добиваться:** эмоциональной выразительности (в практической работе),  применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.  **Понимать** и **передавать:** в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. | **2** | **2** |
| 3 | Прямые линии и организация пространства | **Понимать** и **объяснять:** какова роль прямых линий в организации пространства.  **Использовать:** прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. | **1** | **1** |
| 4 | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна | **Понимать:** роль цвета в конструктивных искусствах.  **Различать:** технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.  **Применять:** цвет в графических композициях как акцент или доминанту. | **1** | **1** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | Буква - строка -  текст. Искусство  шрифта | **Понимать:** букву как исторически сложившееся обозначение звука.  **Различать:** «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.  **Применять:** печатное слово, типографскую строку в качестве элементов  графической композиции. | **1** | **1** |
| 6 | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне | **Понимать** и **объяснять:** образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.  **Создавать:** творческую работу в материале. | **2** | **2** |
| 7-8 | В бескрайнем море  книг и журналов.  Многообразие форм  графического дизайна | **Узнавать:** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.  **Выбирать** и **использовать:** различные способы компоновки книжного и  журнального разворота.  **Создавать:** практическую творческую работу в материале. | **2** | **2** |
| **2** | **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.** | | **8** | **8** |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету | **Развивать:** пространственное воображение.  **Понимать:** плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.  **Осознавать:** чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д.  **Применять:** в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. | 1 | 1 |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | **Анализировать:** композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.  **Осознавать:** взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.  **Понимать** и **объяснять:** взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.  **Овладевать:** способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.  **Использовать:** в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. | 1 | 1 |
| 11 | Конструкция: часть  и целое. Здание как  сочетание различных объёмов. Понятие модуля | **Понимать** и **объяснять:** структуру различных типов зданий.  **Выявлять:** горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.  **Применять:** модульные элементы в создании эскизного макета дома. | 1 | 1 |
| 12-13 | Важнейшие архитектурные элементы  здания | **Иметь представление** и **рассказывать:** о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.  **Создавать:** разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. | 2 | 2 |
| 14 | Красота и целесообразность. Вещь как  сочетание объёмов и  образ времени | **Понимать:** общее и различное во внешнем облике вещи и здания.  **Уметь выявлять:**сочетание объёмов, образующих форму вещи.  **Осознавать:** дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование уметь объяснять это.  **Определять:** вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.  **Создавать:** творческие работы в материале. | 1 | 1 |
| 15 | Форма и материал. Рубежный контроль. | **Понимать** и **объяснять:** в чём заключается взаимосвязь формы и материала.  **Развивать:** творческое воображение.  **Создавать:** новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. | 1 | 1 |
| 16 | Цвет в архитектуре  и дизайне. Роль цвета в формотворчестве | **Получать представления:** о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.  **Понимать** и **объяснять:** особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.  **Выполнять:** коллективную творческую работу по теме. | 1 | 1 |
| 3 | **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.** | | **11** | **10** |
| 17 | Город сквозь времена и страны. Образы  материальной культуры прошлого | **Иметь общее представление** и **рассказывать:** об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.  **Понимать значение:** архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.  **Создавать:** образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. | 1 | 1 |
| 18 | Город сегодня и завтра. Пути развития  современной архитектуры и дизайна | **Осознавать:** современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.  **Понимать:** значение преемственности в искусстве архитектуры.  **Искать:** собственный способ «примирения»прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.  **Выполнять:** в материале разнохарактерные практические творческие работы. | 2 | 1 |
| 19 | Живое пространство  города. Город, микрорайон, улица. | **Рассматривать** и **объяснять:** планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.  **Создавать:** практические творческие работы.  **Развивать:** чувство композиции. | 1 | 1 |
| 20-21 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн. | **Осознавать** и **объяснять:** роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.  **Иметь представление:** об историчности и социальности интерьеров прошлого. **Создавать :**практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.  **Проявлять:** творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе  работы. | 2 | 2 |
| 22-23 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | **Учиться понимать:** роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест(театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.  **Создавать:** практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. | 2 | 2 |
| 24-25 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | **Понимать:** эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.  **Приобретать:** общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.  **Использовать** старые и **осваивать** новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). | 2 | 2 |
| 26 | Ты — архитектор!  Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | **Совершенствовать навыки:** коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.  **Развивать** и **реализовывать:** в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. | 1 | 1 |
| **4** | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.** | | **7** | **8** |
| **27** | Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. | **Осуществлять:** в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.  **Учитывать:**в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.  **Проявлять:**знание законов композиции и умение владеть художественными материалами | 1 | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **28** | Интерьер, который мы создаём. | **Понимать** и **объяснять:** задачи зонирования помещения и уметь найти  способ зонирования.  **Отражать:** в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной  комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. | 1 | 1 |
| **29** | Пугало в огороде,  или… Под шёпот фонтанных струй. | **Узнавать:** о различных вариантах планировки дачной территории.  **Совершенствовать:** приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.  **Применять:** навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны | 1 | 1 |
| **30** | Мода, культура и ты.  Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | **Приобретать:** общее представление о технологии создания одежды.  **Понимать:** как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон).  **Использовать:** эти законы на практике.  **Осознавать:** двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием | 1 | 1 |
| **31** | Встречают по одёжке. | **Использовать:** графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды  **Создавать:** творческие работы.  **Проявлять:** фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. | 1 | 1 |
| **32** | Автопортрет на каждый день. | **Понимать** и **объяснять:** в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. | 1 | 1 |
| **33-34** | Моделируя себя -  моделируешь мир(обобщение темы).  Итоговый контроль. | **Понимать** и **уметь доказывать:** что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».  **Уметь видеть:** искусство вокруг себя.  **Обсуждать:** практические творческие работы, созданные в течение учебного года. | 2 | 2 |

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Материально-техническое обеспечение кабинета изобразительного искусства**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Необходимое количество** | **Примечания** | **%**  **оснащённости** |
| **ОШ** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | | |  |
|  | Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» | 1 | Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства | 100 |
|  | Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству | 2 | 100 |
|  | Рабочие программы по изобразительному искусству | 5 | 100 |
|  | Учебно-методические комплекты к программе по, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства | Имеются в наличии | При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета. | 100 |
|  | Учебники по изобразительному искусству | имеются |  | 100 |
|  | Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства) | 4 |  | 100 |
|  | Методические журналы по искусству | Имеются в наличии | Федерального значения | 70 |
|  | Учебно-наглядные пособия | Д-23 | Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – **Д**,формата А4– **Ф** | 100 |
|  | Энциклопедии по искусству, справочные пособия | 2 | по одной каждого наименования | 50 |
|  | Альбомы по искусству | 5 | по одному каждого наименования | 50 |
|  | Книги о художниках и художественных музеях | 1 | по одной каждого наименования | 50 |
|  | Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры | 1 | Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный материал при подготовке учащихся к творческой деятельности, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки | 40 |
|  | Словарь искусствоведческих терминов | 1 |  | 100 |
| **2. Печатные пособия** | | | |  |
|  | Портреты русских и зарубежных художников | Имеются в наличии | Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях | 100 |
|  | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента | Имеются в наличии | Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях | 100 |
|  | Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта | Имеются в наличии | 100 |
|  | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека | Имеются в наличии | 100 |
|  | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству | Имеются в наличии | 100 |
|  | Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте | Имеются в наличии |  | 100 |
| **3. Информационно-коммуникационные средства** | | | |  |
|  | Мультимедийные обучающие художественные программы  Электронные учебники | Имеются в наличии | Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).  Возможно использование следующих программ:  Cake-walkProAudio 8, 5 и 9  Sound-Forge, Finale, Dance Machine, Coo// | 100 |
|  | Электронные библиотеки по искусству | Имеются в наличии | Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (изобразительное искусство, музыка), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация.  Электронные библиотеки могут размещаться на компакт дисках, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения). | 100 |
|  | Игровые художественные компьютерные программы | 2 |  | 20 |
| **4. Технические средства обучения (ТСО)** | | | |  |
|  | Музыкальный центр | 1 | Аудио магнитофон и проигрыватель с возможностями использования компактдисков: CD-R, CDRW, MP 3, а также магнитных записей | 100 |
|  | CD/DVD-проигрыватели | **1** |  | 100 |
|  | Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением | 1 | В классе информатики для индивидуальной работы учащихся | 100 |
|  | Слайд проектор | 1 | устройство для затемнения окон | 100 |
|  | Мультимедиа проектор | 1 |  | 100 |
|  | Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций | 1 |  | 100 |
|  | Экран (на штативе или навесной) | 1 | Минимальные размеры 1,25х 1,25 | 100 |
| **5. Экранно-звуковые пособия** | | | |  |
|  | Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям | Имеются в наличии | Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса | 100 |
|  | Видеофильмы:  - по памятникам архитектуры  - по художественным музеям  - по видам изобразительного искусства  - по творчеству отдельных художников  - по народным промыслам  - по декоративно-прикладному искусству  - по художественным технологиям | Имеются в наличии | По одному каждого наименования | 100 |
|  | Презентации на CD /DVD дисках:  - по видам изобразительных( пластических) искусств;  - по жанрам изобразительныхискусств;  - по памятникам архитектурыРоссии и мира;  - по стилям и направлениям вискусстве;  - по народным промыслам;  - по декоративно-прикладномуискусству;  - по творчеству художников. | Имеются в наличии | Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой | 100 |
| **6. Учебно-практическое оборудование** | | | |  |
|  | Краски акварельные | имеются |  | 100 |
|  | Краски гуашевые | имеются |  | 100 |
|  | Краска офортная | **-** |  |  |
|  | Тушь | имеется |  | 100 |
|  | Ручки с перьями | имеются |  | 100 |
|  | Бумага А3, А4 | имеется |  | 100 |
|  | Бумага цветная | имеется |  | 100 |
|  | Фломастеры | имеется |  | 100 |
|  | Восковые мелки | имеется |  | 100 |
|  | Пастель | имеется |  | 100 |
|  | Сангина | имеется |  | 100 |
|  | Уголь | имеется |  | 100 |
|  | Кисти беличьи № 5, 10, 20 | имеется |  | 100 |
|  | Кисти щетина № 3, 10, 13 | имеется |  | 100 |
|  | Емкости для воды | имеются |  | 100 |
|  | Стеки (набор) | имеется |  | 100 |
|  | Пластилин / глина | имеется |  | 100 |
|  | Клей | имеется |  | 100 |
|  | Ножницы | имеются |  | 100 |
|  | Рамы для оформления работ | имеются | Для оформления выставок | 100 |
|  | Подставки для натуры | имеется |  | 100 |
| **7. Модели и натурный фонд** | | | |  |
|  | Муляжи фруктов (комплект) | имеются |  | 100 |
|  | Муляжи овощей (комплект) | имеются |  | 100 |
|  | Гербарии | **-** |  |  |
|  | Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | имеются |  | 50 |
|  | Гипсовые геометрические тела | имеются |  | 50 |
|  | Гипсовые орнаменты | 2 | три-четыре вида |  |
|  | Маски античных голов | - | два вида |  |
|  | Античные головы | 1 | четыре вида |  |
|  | Модуль фигуры человека | - |  |  |
|  | Керамические изделия (вазы, кринки и др.) | имеются |  | 100 |
|  | Драпировки | имеются |  | 100 |
|  | Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.) | имеются |  | 100 |
| **8. Специализированная учебная мебель** | | | |  |
|  | Столы рисовальные | комплект |  | 100 |
|  | Стулья | комплект |  | 100 |
|  | Стеллажи для книг и оборудования | **-** |  | 100 |
|  | Мебель для проекционного оборудования | - |  | 100 |
|  | Мебель для хранения таблиц и плакатов. | - |  | 50 |