**Муниципальное общеобразовательное учреждение «Головинская средняя**

**общеобразовательная школа Белгородского района Белгородской области»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании МО учителей начальных классов Руководитель МО:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.И.ЛитвиноваПротокол № 1« 28» августа 2019 г. | «Согласовано»Зам. директора МОУ «Головинская СОШ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_Р.П.Степанова« 28 » августа 2019 г.    | «Утверждаю»Директор МОУ «Головинская СОШ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В. ЕрёменкоПриказ № 294 от«30 » августа 2019г. |

**Рабочая программа**

 **начального общего образования**

**по изобразительному искусству**

**(базовый уровень 1-4 классы)**

 Составители: учитель начальных классов

 первой квалификационной категории

 Баранова Ирина Владимировна,

 учитель начальных классов

 Горбенко Ирина Витальевна,

 учитель начальных классов

высшей квалификационной категории Литвинова Елена Ивановна,

учитель начальных классов первой квалификационной категории Топоркова Любовь Ивановна, учитель начальных классов первой квалификационной категории Топоркова, учитель начальных классов первой квалификационной категории Чередникова Ольга Васильевна

**2. Пояснительная записка**

 Программа по изобразительному искусству разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству, завершённой предметной линии учебников «[Изобразительное искусство](http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=27058)», авт. Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.) (УМК «Школа России» сборник рабочих программ «Школа России»- М: Просвещение, 2011 г.). В соответствии Сан Пин 2.4.2 2821-10 обучение в 1 классе осуществляется с использованием «ступенчатого» режима в первом полугодии (в сентябре, октябре – по 3 урока в день)

 Обучение учащихся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с 1 апреля 2014 года в Белгородской области ведётся на платформе информационно-образовательного портала «Сетевой класс Белогорья» согласно приказу департамента образования Белгородской области от 12 марта 2014 года № 809 «О переходе с платформы дистанционного обучения учащихся НП «Телешкола» на платформу информационно-образовательного портала «Сетевой класс Белогорья». Преподавание предмета в школе в настоящее время ведется с применением новых форм преподавания, согласно приказу департамента образования Белгородской области от 10 апреля 2014 года № 1240 «Об использовании новых форм преподавания». Электронное обучение носит информационный характер.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствует требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, поэтому в рабочую программу не внесено изменений.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым

предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интел­лектуальной и духовной деятельности растущей личности

 **Цели курса:**

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, пред­ставлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприя­тию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершен­ствование эстетического вкуса.

 **Задачи** **обучения:**

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

формирование навыков работы с различными художественными материалами.

 Срок реализации программы 4 года. В авторскую программу изменения не внесены.

***Для реализации программного содержания используются*** учебники для 1,2,3,4 классов на электронном носителе.

Учебники:

1.Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс.

2.Е.И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс.

3. Е.И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс

4. Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс.

Рабочие тетради:

1.Л.А. Неменская. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс.

2. Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 2 класс.

3. Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 3 класс.

4. Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 4 класс.

Книги о художниках и художественных музеях.

Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство.

**3. Общая характеристика учебного предмета.**

 Цельучебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро отношений, выработанных поколения. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребенка.

 Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип пот родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

 Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

 Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

— изобразительная художественная деятельность;

— декоративная художественная деятельность

— конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества. Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство. Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно - эмоциональной культуры. Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

 Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства. Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры ) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы ), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

 Одна из задач - постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого. Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей. Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности. Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, раз- мышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

 Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

 Тема 1 класса **- «**Ты изображаешь, украшаешь и строишь**»**. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художник учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка **-** рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

 Тема 2 класса **-** **«**Искусство и ты**»**. Художественное развитие ребенка сосредотачивается над способам выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности фантазии в творчестве художника.

 Тема 3 класса **-** **«**Искусство вокруг нас». Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, все люди живут, трудятся и созидают окружающий мир.

 Тема 4 класса **-** «Каждый народ — художник». Дети изучают, почему у разных народов по**-**разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции. Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

 Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

 Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

 Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры , по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения. На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

 Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радости успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**4. Место предмета в учебном плане.**

 В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего 135 ч.(1 класс-33 ч., 2-4 класс – 34 ч.) Учебным планом МОУ «Головинская СОШ» и рабочей программой в 1 классе на учебный предмет «Изобразительное искусство» отводится 33 часа, но в соответствии с СанПин 2.4.2. 2821 п.10.10. и согласно письму департамента образования Белгородской области «О «ступенчатом» режиме обучения в 1 классе» от 01.04.2016 г. № 9-09/01/2104 и инструктивно-методическому письму «Об организации образовательной деятельности на уровне начального общего образования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Белгородской области в 2017-2018 учебном году» количество часов за год составит 31 час.

Внесены следующие изменения:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Количество часов в авторской программе** | **Количество часов в рабочей программе** |
| Ты учишься изображать | 9 ч  | 9 ч |
| Ты украшаешь  | 8 ч | 8 ч |
| Ты строишь | 11 ч | 9 ч |
| Изображение, украшение, постройки всегда помогают друг другу | 5 ч  | 5 ч |
|  Итого  | 33ч | 31 ч |

Объединены следующие темы:

1. Мир полон украшений. Цветы.

2. Праздник весны. Мастера всегда трудятся вместе.

**2 класс (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов |
| Примерная программа | Рабочая программа |
| 1 | Как и чем работает художник? | 8 | 8 |
| 2 | Реальность и фантазия  | 7 | 7 |
| 3 | О чём говорит искусство | 11 | 11 |
| 4 | Как говорит искусство | 8 | 8 |
|  | Итого | 34 | 34 |

**3 класс (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Количество часов |
| Примерная программа | Рабочая программа |
| 1 | Искусство в твоём доме | 8 | 8 |
| 2 | Искусство на улицах твоего города | 7 | 7 |
| 3 | Художник и зрелище  | 11 | 11 |
| 4 | Художник и музей | 8 | 8 |
|  | Итого | 34 | 34 |

**4 класс (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Количество часов |
| Примерная программа | Рабочая программа |
| 1 | Истоки родного искусства  | 8 | 8 |
| 2 | Древние города нашей Земли  | 7 | 7 |
| 3 | Каждый народ — художник | 11 | 11 |
| 4 | Искусство объединяет народы  | 8 | 8 |
|  | Итого | 34 | 34 |

**5. Ценностне ориентиры содержания курса.**

 Приоритетная цель художественного образования в школе – духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истиной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

 Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса - развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально- ценностных критериев жизни.

  **6. Требования к уровню подготовки учащихся.**

 **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

 **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

 **Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы , событий окружающего мира
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
* выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России
* и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду манный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Планируемые результаты обучения**

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» обучающиеся

**1 класса**

**научатся:**

* различать виды художественной деятельности (рисунок, скульптура и пр.) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы;
* эмоционально-ценностно относится к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к ним средствами художественного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать шедевры русского и мирового искусства;
* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать различные художественные материалы для воплощения художественно-творческого замысла;
* различать теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками;
* передавать средствами живописи, скульптуры на плоскости и в объеме характерные черты внешнего облика, одежды, украшений;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта осознавать главные темы искусства;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности дл создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
* передавать характер и намерения объекта в живописи, графике и скульптуре

 **Получат возможность научиться:**

* воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;
* видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи, архитектура, скульптура и т.д.;
* пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно- творческой деятельности;
* моделировать новые формы; путем трансформации известного создавать новые образы;
* видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, зданий, предметов.

**2 класса**

**научатся:**

* различать виды художественной деятельности (рисунок, скульптура и пр.) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы;
* эмоционально-ценностно относится к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к ним средствами художественного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать шедевры русского и мирового искусства;
* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать различные художественные материалы для воплощения художественно-творческого замысла;
* различать теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками;
* передавать средствами живописи, скульптуры на плоскости и в объеме характерные черты внешнего облика, одежды, украшений;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта.
* осознавать главные темы искусства;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности дл создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
* передавать характер и намерения объекта в живописи, графике и скульптуре.

**Получат возможность научиться:**

* воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;
* видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи, архитектура, скульптура
* пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно- творческой деятельности;
* моделировать новые формы; путем трансформации известного создавать новые образы.
* видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, зданий, предметов.

**3 класса**

**научатся:**

* видеть деятельность художника на улице города или села
* воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города(посёлка);
* понимать особенности атрибутов современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари разнообразный транспорт. Их образное решение.
* осознаватьнеобходимость художника в театре, цирке, на любом празднике;
* понимать жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств;
* передавать характер и намерения объекта в живописи, графике и скульптуре;
* видеть, как работает художник в доме, на улице, на празднике в театре;
* понимать и объяснятьроль художественного музея в жизни народа и отдельно взятой личности.

**Получат возможность научиться:**

* овладевать приёмами коллективной творческой работы для создания единства красоты и целесообразности;
* использовать фантазию и выдумку для создания художественного образа города;
* создавать театрализованные представления или спектакли;
* находить информацию о самых значительных музеях искусств России и Белгорода.

**4 класса**

**научатся:**

* развивать образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формировать основы анализа произведения искусства;
* формировать основы духовно-нравственных ценностей личности, проявлять эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
* проявлять способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, развивать трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
* осознанно уважать и принимать традиции, формы культурного -исторической, социальной и духовной жизни родного края, понимать содержание понятий « Отечество» ,«родная земля», «моя семья и род», «мой дом», развивать принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации;
* выражать чувство гордости за свою Родину, осознанию своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Получат возможность научиться:**

* овладеть умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
* получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
* научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
* будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint

 **7.Содержание курса.**

**ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ.**

 **1 класс- 31 час**

**Ты учишься изображать – 9 час*.***

Изображения, красота всюду вокруг нас. Экскурсия «В парке».

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы). Картина. Скульптура.

Художники и зрители (обобщение темы). Художественный музей.

**Ты украшаешь-8 час.**

Мир полон украшений.

Цветы.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Красивые рыбы. Монотипия.

Украшения птиц. Объёмная аппликация.

 Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Ты строишь – 9 час.**

 Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Форма и конструкции природных домиков.

Дом снаружи и внутри.

Внутреннее устройство дома.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Прогулка по родному городу.

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу - 5 час.**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

Праздник весны. Праздник птиц.

Разноцветные жуки.

Сказочная страна.

Времена года.

Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

**ИСКУССТВО И ТЫ.**

**2 класс- 34 часа**

**Как и чем работают художник?- 8 час.**

 Три основные краски – желтый, красный, синий.

 Белая и чёрная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

**Реальность и фантазия – 7 час.**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чём говорит искусство - 11 час.**

 Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Знакомство с анималистическими изображениями.

 Изображение характера человека: женский образ.

 Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре..

Человек и его украшения.

 О чём говорят украшения.

 Образ здания.

 Образы зданий и окружающей жизни.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

**Как говорит искусство – 8 час.**

 Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

 Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

**ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС.**

 **3 класс- 34 часа**

**Искусство в твоем доме – 8 час.**

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Обои и шторы в твоем доме.

Мамин платок.

Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

**Искусство на улицах твоего города – 7 час.**

Памятники архитектуры.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Волшебные фонари.

Витрины.

Удивительный транспорт.

Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

**Художник и зрелище- 11 час.**

Художник в цирке.

Художник в театре.

Художник-создатель сценического мира.

Театр кукол.

Образ куклы, её конструкция и костюм.

Маски.

Условность языка масок, их декоративная выразительность.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Элементы праздничного украшения города.

Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

**Художник и музей -8 час.**

Музеи в жизни города.

Картина- особый мир. Картина-пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Учимся смотреть картины.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

**КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК**

 **(ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ).**

**4 класс - 34 часа.**

**Истоки родного искусства – 8 час.**

Пейзаж родной земли.

Красота природы в произведениях русской живописи.

 Деревня — деревянный мир.

Украшения избы и их значение.

 Красота человека.

Образ русского человека в произведениях художников.

Календарные праздники.

Народные праздники (обобщение темы).

**Древние города нашей Земли – 7 час.**

Родной угол.

Древние соборы.

 Города Русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

**Каждый народ — художник - 11 час.**

Страна Восходящего солнца.

Образ художественной культуры Японии.

Образ женской красоты.

 Народы гор и степей.

Юрта как произведение архитектуры.

Города в пустыне.

Древняя Эллада.

Мифологические представления Древней Греции.

Европейские города Средневековья

Образ готического храма.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

**Искусство объединяет народы – 8 час.**

Материнство.

Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве.

Мудрость старости.

Сопереживание.

Герои - защитники.

Героическая тема в искусстве разных народов.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

**8.Материально-техническое обеспечение**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Необходимое обеспечение в соответствии с реализуемой программой** | Количест во учащихся | Необхо димое количество | Фактическое количество | % осн |
| **Книгопечатная продукция** |
| 1. | Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству |  | 4 | 4 | 100 |
| **Учебники** |
| 2. | 1.Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс.2.Е.И. Коротеева.  Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс.3.Е.И. Коротеева.  Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс.4.Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс. |  | 20202020 | 20202020 | 100100100100 |
|  **Рабочие тетради** |
| 3. | 1. Л.А.Неменская. Ты изображаешь, украшаешь и строишь .1кл. 2. Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская.2 класс.3. Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 3 класс.4.Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 4 класс |  | 202020 20 | 20202020 | 100100100100 |
| **Методические пособия** |
| 4. | Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы. | 4 | 4 | 4 | 100 |
|  | Книги о художниках и художественных музеях. |  | 4 | 4 | 100 |
|  | Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство.  | 1 | 1 | 1 | 100 |
| **Печатные пособия** |
|  | Альбомы по искусству | 1 | 0 | 0 | 0 |
|  | Книги о художниках и художественных музеях | 1 | 1 | 1 | 100 |
|  | Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. - Краткий словарь художественных терминов | 1 | 0 | 0 | 0 |
|  | Портреты русских и зарубежных художников | 2 альбома | 0 | 0 | 0 |
|  | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента | 1альбом,эл. носители | 1 | 1 | 100 |
|  | Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта | эл. носители | 1 | 1 | 100 |
|  | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека | эл. носители | 1 | 1 | 100 |
|  | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству | 2 альбома,эл. носители | 1 | 1 | 100 |
|  | Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте | 20 | 0 | 0 | 0 |
|  | Цифровые компоненты учебно-методического комплекса по изобразительному искусству | 20 | 0 | 0 | 0 |
|  | Коллекция цифровых образовательных ресурсов по искусству | 1 | 0 | 0 | 0 |
|  | Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности | 20 | 0 | 0 | 0 |
|  | Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям |  | 0 | 0 | 0 |
|  | Видеофильмы:- по памятникам архитектуры- по художественным музеям- по видам изобразительного искусства- по творчеству отдельных художников- по народным промыслам- по декоративно-прикладному искусству- по художественным технологиям | 7н. | 0 | 0 | 0 |
|  | Слайды (диапозитивы):- по видам изобразительных ( пластических) искусств- по жанрам изобразительныхискусств- по памятникам архитектуры России и мира- по стилям и направлениям в искусстве- по народным промыслам- по декоративно-прикладномуискусству- по творчеству художников | 7н. | 0 | 0 | 0 |
|  | Мольберты | 20 | 0 | 0 | 0 |
|  | Персональный компьютер | 4 | 4 | 4 | 100 |
|  | Мультимедийный проектор | 4 | 4 | 4 | 100 |
|  | Магнитная доска | 4 | 1 | 1 | 100 |
|  | Экспозиционный экран размером не менее 150/150 см. | 4 | 4 | 4 | 100 |
|  | Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой обучения. | 1 н. | 0 | 0 | 0 |
|  | Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.) | По 1 | 0 | 0 | 0 |
|  | Конструкторы  | 20 | 20 | 20 | 100 |
|  | Театральные куклы | 20 | 0 | 0 | 0 |
|  | Наборы цветной бумаги, картона в том числе гофрированного, кальки, картографической, миллиметровой, бархатной и др. | 20 | 20 | 20 | 100 |
|  |  Заготовки природного материала | 20 | 20 | 20 | 100 |
|  |  Ученические двухместные столы с комплектом стульев. | 20 | 20 |  20 | 100 |
|  | Стол учительский с тумбой. | 4 | 4 | 4 | 100 |
|  | Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр. | 12 | 12 | 12 | 100 |

**10. Формы и средства контроля. Критерии оценивания.**

Основными формами контроля являются:

* устный опрос;
* самостоятельные работы.
* выставки детского творчества

Оценка "5"

* учащийся  полностью справляется с поставленной целью урока;
* правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные  знания на практике;
* верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между  собой все компоненты изображения;
* умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

* учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
* гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
* умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее
характерное.

Оценка "3"

* учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
* допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

* учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
* не справляется с поставленной целью урока.

         Отменяется оценка «1». Это связано с тем, что единица как оценка в         начальной школе практически не используется и оценка «1» может быть приравнена к оценке «2».