**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования и на основе авторской программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Г.С. Меркина, 6-е издание, М.: «Русское слово», 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, календарно-тематическое планирование, перечень учебно-методического обеспечения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время *компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы*, которые определяют **задачи обучения:**

* + формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
  + обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
  + развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Таким образом, компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностям развития учащихся.

**Изменения, внесённые в учебную программу, и их обоснование.**

За основу рабочей программы взята авторская программа для общеобразовательных учреждений. Распределение часов по темам примерное и корректируется учителем с учетом хода усвоения учебного материала учащимися.

**Учебно-методический комплект:**

1. Литература. Программа 5-11 классы. М.: «Русское слово» 2011.
2. Г.С. Меркин. Литература 5 класс Ч 1,2 Москва «Русское слово»
3. Г.С. Меркин. Литература 6 класс Ч 1,2 Москва «Русское слово»
4. Г.С. Меркин. Литература 7 класс Ч 1, 2 Москва «Русское слово»
5. Г.С. Меркин. Литература 8 класс Ч 1,2 Москва «Русское слово»
6. С.А. Зинин. Литература 9 класс Ч 1, 2 Москва «Русское слово»
7. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы. Методическое пособие. 5 класс.
8. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы. Методическое пособие. 6 класс.
9. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы. Методическое пособие. 7 класс.
10. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы. Методическое пособие. 8 класс.
11. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы. Методическое пособие. 9 класс.

**Место предмета в базисном учебном плане**

Базисным учебным планом определяется обязательное изучение предмета литературы на этапе основного общего образования в объеме не менее 382 часа, в том числе: с 5 по 8 – 70 часов (2 часа в неделю), в 9- 102 часа (3 часа в неделю)

**Формы организации учебного процесса и их сочетание**

Данная программа построена с опорой на современные педагогические **технологии**, открывающие возможности для применения активно – деятельностных подходов (поисково-исследовательской деятельности, самостоятельного изучения материала и т.п.); коммуникационных технологий (организации совместной работы учащихся, самостоятельной работы с информацией); индивидуализации и дифференциации обучения. Это позволяет стимулировать познавательную активность учащихся, формировать навыки самостоятельного приобретения знаний, развивать самостоятельную и творческую активность.        .    
         Программа позволяет учитывать различный уровень литературной подготовки учащихся и в соответствии с ним строить свою работу. С учётом личностно-ориентированного подхода к обучению, способствует формированию ключевых и предметных компетенций.                  .  
Обеспечивает прочную связь учебного материала 5 класса с начальной школой. В процессе дальнейшего литературного образования личностные качества ученика как заинтересованного читателя углубляются и расширяются.  
          Осуществляет межпредметные связи: русский язык – литература - история - музыка – ИЗО - МХК.                                   .  
Воспитательные возможности предмета реализуются не только за счет информативной стороны произведений, но и за счет воспитательных ресурсов самого языка.  
         Вводятся необходимые для работы с художественными текстами литературоведческие понятия с ориентацией на будущую подготовку к сдаче ЕГЭ по литературе.

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- текущий;

- итоговый;

- индивидуальный;

- письменный.

Формы контроля:

- самостоятельная работа;

- тест;

-сочинение.

Текущий контроль подразумевает использование следующих форм: выразительное чтение текстов художественных произведений или их фрагментов, чтение наизусть стихотворных и прозаических текстов, составление плана к тексту, различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием), тестирование, анализ текста (прозаического, стихотворного), анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений, составление характеристики героя, сравнительных характеристик героев, ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения, письменный ответ на вопрос, создание учебного проекта.

**Технологии, методики:**

1. Уровневая дифференциация ;
2. Проблемное обучение;
3. Информационно-коммуникационные технологии;
4. Здоровьесберегающие технологии;
5. Коллективный способ обучения (работа в парах,группах постоянного и сменного состава).

**Требования к уровню знаний и умений учащихся 5 класса**

Важнейшими умениями являются следующие:

- извлечение явно выраженной информации из учебного текста для ответа на вопрос репродуктивного характера;

- выделение предмета речи – темы (о чём идёт речь?);

- выделение суждения (о чём именно говорится?);

- определение оценки, данной явлению автором, определение коммуникативной задачи;

- анализ логико-смысловой структуры текста – узнавание смысловых фрагментов текста;

- составление простого плана учебного текста;

- устная и письменная передача содержания учебного текста в сжатом виде со смысловой переработкой исходного текста;

- оценка информации с точки зрения ее достоверности;

- выражение собственного аргументированного мнения: подбор доказательств из текста, формулирование выводов, привлечение материала, изученного ранее;

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;

- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;

- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитан­ного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);

- умение определять принадлежность произведения к од­ному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драмати­ческие тексты);

- умение обосновывать свое суждение, давать характери­стику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произве­дении;

- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки

**Требования к уровню знаний и умений учащихся 6 класса**

выразительно читать эпическое произведение за героя и за автора;

сопоставить элементы художественных систем разных авторов и определить их художественное своеобразие;

сопоставить сюжеты и характеры героев разных произведений, выявляя сходство и различие авторских позиций;

перейти от личных читательских оценок к пониманию автор­ского отношения к герою и ситуации;

представить героя в различных текстовых и внетекстовых си­туациях;

анализировать поведение героя в конкретной ситуации;

видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведе­ния;

определить тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;

сопоставить эпизод книги с его интерпретацией другими искус­ствами, разные прочтения одного произведения в пределах одного вида искусства (иллюстрации разных художников к одному про­изведению, разные киноверсии одной книги);

сочинить сказку, юмористический и фантастический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели.

**Требования к знаниям и умениям учащихся 7 класса:**

* умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
* осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитан­ного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
* умение определять принадлежность произведения к од­ному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драмати­ческие тексты);
* умение обосновывать свое суждение, давать характери­стику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произве­дении;
* умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного про­изведения;
* умение составлять простой и сложный планы изучаемо­го произведения;

— умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

* умение владеть монологической и диалогической речью;
* умение письменно отвечать на вопросы, писать сочине­ния на литературную и свободную темы;
* умение выявлять авторское отношение к героям, сопо­ставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
* умение высказывать собственное суждение об иллю­страциях.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 8 класс**

Важнейшими умениямив 8 классе являются следующие:

* умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* выразительное чтение произведений или отрывков наизусть;
* осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитан­ного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
* умение обосновывать свое суждение, давать характери­стику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произве­дении;
* умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного про­изведения;
* умение составлять простой и сложный планы изучаемо­го произведения;
* умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
* умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
* умение письменно отвечать на вопросы, писать сочине­ния на литературную и свободную темы;
* умение выявлять авторское отношение к героям, сопо­ставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
* умение высказывать собственное суждение об иллю­страциях.

**Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся 9 класса**.

**Учащиеся должны знать:**

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.

2. Тексты художественных произведений.

3. Сюжет, особенности композиции.

4. Типическое значение характеров главных героев произведений.

5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, реализм, критический реализм. Изобразительно-выразительные средства языка.

6.Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

**Учащиеся должны уметь:**

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему (по одному источнику).
10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

**Календарно-тематическое планирование 5 класс (Меркин)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | | | **Планируемые образовательные результаты**  **(предметные, метапредметные, личностные)** |
| **Введение (1 час)** | | | |
| 1 | Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни чело­века и общества*. Слово как средство создания образа.* | | | Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии. Осознать роль книги в жизни человека, специфики художественной литературы как искусства слова. Понимать образную природу литературы, формировать эстетический вкус |
| **Из мифологии (3 ч. + 1ч. вн/чт.)** | | | |
| 2 | Рассказ о мифе и мифологии. Античный миф: происхождение мира и богов. | | | Осознавать миф как своеобразную форму мироощущения человека |
| 3 | Миф «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. | | | Читать и пересказывать древнегреческие мифы, характеризовать и сравнивать героев |
| 4 | Гомер. «Одиссея». («Одиссей на ос­трове циклопов»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема. | | | Воспринимать текст литературного произведения, читать и пересказывать фрагменты эпоса Гомера, выявлять характерные для мифов темы, образы и приемы изображения человека, характеризовать героя |
| 5 | Внеклассное чтение. Н.А.Кун. «Мифы и легенды Древней Греции» | | | Воспринимать легенды и мифы нашего региона, соотносить содержание с другими произведениями, пересказывать текст, иллюстрировать его содержание |
| **Из устного народного творчества (6ч +1 ч р/р)** | | | |
| 6 | Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки | | | Выявлять характерные для этого жанра приемы. Использовать загадки в устных и письменных высказываниях |
| 7 | Пословицы и поговорки | | | Различать пословицы и поговорки как малые жанра фольклора. Выявлять характерные для этого жанра приемы. Использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях |
| 8 | Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сказочные образы. | | | Различать волшебные, бытовые и сказки о животных. Выявлять характерные для народных сказок художественные приемы (постоянные эпитеты, повторы). Читать и пересказывать текст. |
| 9 | Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. | | | Определять тему и идею сказки. Характеризовать героев. |
| 10 | Бытовая сказ­ка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от вол­шебной | | | Выявлять характерные для бытовых сказок приемы.  Читать и пересказывать текст, отвечать на вопросы по прослушанному |
| 11 | Сказки народов России. «Падчерица». | | | Освоить особенности сказок народов России. Аудировать и читать сказки, пересказывать кратко и подробно. Сопоставлять русские сказки со сказками народов России. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. |
| 12 | *Р/р. Подготовка к домашнему сочинению на тему «Чему учат сказки?»* | | | Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. Сочинять собственные сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Использовать различные источники информации. |
| **Из древнерусской литературы (2 часа)** | | | |
| 13 | О литературе древней Руси. Из «Повести временных лет». «Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам». | | | Осознать историческую эпоху, нашедшую отражение в повести «Временных лет». Выделять главное в прослушанном сообщении, формировать вопросы к статье учебника. Выразительно читать и пересказывать; работать с учебником и иллюстрациями |
| 14 | Родной край в произведениях древнерусской литературы*. Книга как духовное завещание одного поколения другому.* | | |
| **Басни**  **народов мира (2 часа)** | | | |
| 15 | Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Ли­сица» | | | Выявить роль басен Эзопа в жизни общества. Понимать нравственные ценности, их современное звучание. Выделять главное в прослушанном, работать с иллюстрациями. Выразительно читать басню Эзопа. |
| 16 | Жан де Лафонтен. «Лисица и виноград» | | | Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается автором, а что отрицается. Выразительно читать, инсценировать, отвечать на вопросы. |
| **Русская басня (5ч. + 1ч. вн/чт)** | | | |
| 17 | Русские баснописцы XVIII века. М.В.Ломоносов. Слово о писателе. Басня «Случились два астронома в пиру…» | | | Выявить мораль, особенности языка басни М.В.Ломоносова. Выразительно читать, отвечать на  вопросы. |
| 18 | И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отно­шение к книге. | | | Выявить мораль, особенности языка басен И.А.Крылова. Выразительно читать, читать наизусть, отвечать на вопросы, инсценировать. Формулировать вопросы по тексту басен |
| 19 | Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и ягненок”. | | |
| 20 | «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Те­матика басен И.А. Крылова. | | |  |
| 21 | Русская басня в ХХ веке. С.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика. | | | Выявить мораль, особенности языка басен С.В.Михалкова. Выразительно читать, отвечать на вопросы |
| 22 | ***Л.Н. Толстой.*** *Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность.* | | | Выявить мораль, особенности языка басен И.А.Крылова. Выразительно читать по ролям, отвечать на вопросы. Работать с различными источниками информации. |
| **Из литературы 19 века** | | | |
| **А.С.Пушкин (6 часов)** | | | |
| 23 | А.С.Пушкин  Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Сти­хотворение «Няне» | | | Подбирать материал о биографии и творчестве поэта. Выявлять историю создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Работать с учебником и иллюстрациями. Выразительно читать, наизусть. |
| 24 | «Сказка о мертвой царевне и о семи бога­тырях». «Пушкинская  сказка — прямая наследница народ­ной». | | | Выявлять народную основу сказки А.С.Пушкина.  Выявлять характерные для народных сказок художественные приемы (постоянные эпитеты,  повторы). Читать и пересказывать текст. |
| 25 | В мире художественного слова А.С.Пушкина. Литературные сказки. Поэма «Руслан и Людми­ла» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. | | | Осознать смысл противопоставления героев, роль художественно-изобразительных средств в сказке. Работать с учебником и таблицами. Работать в парах и группах. Отвечать на вопросы, создавать иллюстрации. |
| 26 | А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога». | | | Воспринимать тексты художественных произведений. Работать с учебником. Отличать прозу от поэзии, находить рифму, сравнение, олицетворение, образ, строфу, стих. Выразительно читать, готовить устные сообщения, доклады. |
| 27 | ***В.И. Дал****ь. Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке.* | | | Выявлять значение и роль сказочных образов поэмы «Руслан и Людмила», определять функции художественно-изобразительных средств в повествовании. Пересказывать текст. |
| 28 | ***Н.Г.Гарин-Михайловский.*** *Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения.* | | | Определять аспекты сравнения объектов, выполнять полное сравнение, делать вывод. Сопоставлять черновой и окончательный вариант текста, анализировать стихотворение. Выразительно читать, использовать словесное рисование, объяснять значение устаревших слов |
| **Поэзия 19 века о родной природе (2 часа)** | | | |
| 29-30 | Поэзия ХIХ века о родной природе.  Е.А.Баратынский. «Весна,весна!..», Ф.И.Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды».  ***П.А. Вяземский****. Стихотворение «Первый снег».* ***Н.А. Некрасов.*** *Стихотворение «Снежок».* | | | Оценивать свою учебную деятельность посредством сравнения с деятельностью других учеников. Анализировать стихотворения, определять главную мысль.  Выразительно читать, объяснять значение устаревших слов |
| **М.Ю.Лермонтов (3ч. +2ч. р/р)** | | | |
| 31 | М.Ю. ЛЕРМОНТОВ  Стихотворе­ние «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. | | | Выделять главное в абзаце, самостоятельно искать ответы на вопросы в тексте. Составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы. Составлять план письменного текста |
| 32 | Бородин­ская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонто­ва. | | | Выявлять художественную идею стихотворения. Определять функции художественно-изобразительных средств в повествовании. Выразительно читать наизусть. |
| 33 | Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве. | | |
| 34 | *Р.р. Подготовка к классному сочинению «Путешествие на поле славы».* | | | Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих  интересов. Создавать рабочие материалы. Конструировать начало и финал сочинения. Использовать различные источники  информации. |
| 35 | *Р.р. Написание классного сочинения «Путешествие на поле славы».* | | |
| **Н.В.Гоголь (3 часа)** | | | |
| 36 | Н.В. ГОГОЛЬ  Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судь­бе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». | | | Выделять главное в абзаце, самостоятельно искать ответы на вопросы в тексте.  Составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы |
| 37 | Отраже­ние в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. | | | Сопоставлять объекты, определять критерии, выявлять общее и различное. Обобщать результаты сопоставления.  Делить текст на части и находить в каждой ключевые слова, строить полное рассуждение.  Сравнивать характеры персонажей, находить приёмы народной сказки, определять роль фантастики, анализировать эпизод. |
| 38 | Суеверие, злая сила, зло и добро в повести. Фантастика и реальность в повести «Ночь перед Рождеством» | | |
| **И.С.Тургенев (3 часа)** | | | |
| 39-  40 | И.С. ТУРГЕНЕВ  Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму».  Рассказ «Муму». Образы центральные и второстепенные. Образ Герасима | | | Работать с дополнительной литературой.  Составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы.  Владеть средствами самоконтроля, оценивать свою учебную деятельность.  Сопоставлять разные произведения, выполнять языковой разбор. |
| 41 | Стихотворения в прозе. «Два богача», «Воробей».  И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык». | | | Выделять главное в прослушанном сообщении, выразительно читать (наизусть), самостоятельно искать ответы на вопросы в тексте |
| 42 | Н.А.Некрасов.  Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Особенности композиции стихотворения | | | Выделять главное в прослушанном сообщении, выразительно читать (наизусть), самостоятельно искать ответы на вопросы в тексте. |
| 43 | Стихотворение «Тройка». | | |  |
| 44 | ***Н.А. Некрасов.*** *Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия.* | | | Обобщать, выделять главное, исключать второстепенное, составлять формулировку общего положения. |
| **Л.Н.Толстой (4ч. + 2ч. р/р)** | | | |
| 45 | Л.Н. Толстой.  Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Ясно­полянская школа | | | Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий:  «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»;   Оперировать понятиями при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра |
| 46 | Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедли­вость; свобода, неволя в повести. | | | Воспринимать текст литературного произведения, характеризовать героя, выявлять темы, образы и приемы изображения человека, формулировать вопросы по тексту произведения.  Характеризовать сюжет, тематику, проблематику произведения. Давать устный или письменный ответ  на вопрос по тексту. |
| 47 | Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену | | | Аргументировать и объяснять свои мысли и чувства, дискутировать,строить полный ответ-рассуждение. |
| 48 | Две жизненные позиции (Жи­лин и Костылин).От­ношение писателя к событиям | | | Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Аргументировать и объяснять свои мысли и чувства, осуществлять дедуктивное обобщение |
| 49 | *Р.р. Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»* | | | Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. Создавать рабочие материалы. Конструировать начало и финал сочинения. Использовать различные источники информации |
| 50 | *Р.р. Написание сочинения «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»* | | |
| 51 | А.П. Чехов.  Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте | | | Подбирать материал о биографии и творчестве А.П.Чехова из разных источников. Выявлять роль книги в жизни Чехова, значение его просветительской деятельности. Выделять главное в прослушанном сообщении. Выразительно читать, работать с иллюстрациями и учебником |
| 52 | Рассказ «Пересолил»: тема; приемы созда­ния характеров и ситуаций; отношение писателя к персона­жам. Жанровое своеобразие рассказа | | | Воспринимать текст литературного произведения, характеризовать героя, выявлять темы, образы и приемы изображения человека, формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексу |
| 53 | Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы созда­ния характеров и ситуаций; отношение писателя к персона­жам | | | Воспринимать текст литературного произведения, характеризовать героя, выявлять темы, образы и приемы изображения человека, формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексу |
| 54 | Внеклассное чтение. Юмористические рассказы А.П.Чехова | | | Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений А.П.Чехова |
| Из литературы 20 века | | | |
| И.А.Бунин (4часа) | | | |
| 55 | И.А. Бунин.  Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А.Бунина | | | Подбирать материал о биографии и творчестве И.А.Бунин из разных источников. Выявлять роль книги в жизни Бунина, значение его просветительской деятельности. Выделять главное в прослушанном сообщении. Выразительно читать, работать с иллюстрациями и таблицей |
| 56 | Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации | | | Выявить художественную идею. Формировать навыки лексической работы и работы с учебником, выразительного чтения, самостоятельной исследовательской работы |
| 57 | Рассказ «В деревне». Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов | | | Выявлять особенности поэтического взгляда на мир героя рассказа, особенности художественной идеи рассказа.  Формировать навыки лексической работы и работы с учебником, выразительного чтения, чтения по ролям, самостоятельной исследовательской работы |
| 58 | ***Е.А. Пермяк.*** *Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания образов. Аллегорический язык сказки* | | | Воспринимать текст литературного произведения, характеризовать героя, выявлять темы, образы и приемы изображения человека, формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту. |
| **Л.А.Андреев (3ч. +1ч. вн/чт)** | | | |
| 59 | Л.Н. Андреев.  Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче». Тематика и нравственная проблематика рассказа | | | Подбирать материал о биографии и творчестве Л.Н.Андреева из разных источников. Определять круг творческих интересов писателя. Составлять цитатный план письменного текста, пересказывать по плану |
| 60 | Мир города в рассказе. Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Значение финала | | | Характеризовать сюжет, тематику, проблематику произведения. Воссоздать особенности жизни города, выявить влияние на душу людей. Давать устный или письменный ответ на вопросы по тексу |
| 61 | ***В.А. Су­хом­линс­кий.*** *«Легенда о материнской любви». Особенности жанра. Значение финала* | | | Выявить смысл противопоставления города и природы. Формировать представление об авторской позиции. |
| 62 | ***Ю.Я. Яковлев.*** *Рассказ «Цветок хлеба». Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных* | | | Воспринимать текст литературного произведения, характеризовать героя, выявлять темы, образы и приемы изображения человека, формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту |
| **А.И.Куприн (2 часа)** | | | |
| 63-  64 | А.И. Куприн.  Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа  ***А.И. Приставкин.*** *Рассказ «Золотая рыбка». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта)* | | | Осознать роль событий из детства писателя, повлиявших на формирование мировоззрения. Выявлять художественную идею рассказа, роль художественно-изобразительных средств. Выразительно читать, пересказывать, составлять цитатный план. Составлять отзыв об услышанном и увиденном. |
| 65 | А.А. Блок.  А.А.Блок. Стихотворения «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом..»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей | | | Подбирать материал о биографии и творчестве А.А.Блока из разных источников. Определять круг творческих интересов поэта. Составлять цитатный план письменного текста, пересказывать по плану. Выделять главное в прослушанном сообщении |
| 66 | ***В.Я. Ерошенко.*** *Сказка «Умирание ивы». Тема природы и приёмы её реализации; второй смысловой план в сказке* | | |
| **С.А.Есенин (2 часа)** | | | |
| 67  68 | С.А. Есенин. Детские годы С. Есенина. «Ты запой мне ту песню, что прежде...«Поет зима — аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы  ***В. Я. Брюсов****. Стихотворение «Весенний дождь». Образная система, художественное своеобразие стихотворения.*  ***М. А. Волошин****. Стихотворение «Как мне близок и понятен…» Единство человека и природы* | | | Подбирать материал о биографии и творчестве С.А.Есенина из разных источников. Определять круг творческих интересов поэта. Составлять цитатный план письменного текста, пересказывать по плану. Выделять роль книги, общения с природой в судьбе поэта.  Выявлять художественную идею стихотворения, особенности мировосприятия поэта. | |
| **А.П.Платонов (3 часа)** | | | |
| 69 | А.П. Платонов.  Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Ни­кита». Тема рассказа | | | Знать факты биографии, оказавшие влияние на формирование мировоззрения писателя.  Выявлять тему, художественную идею рассказа, формировать навыки самостоятельной исследовательской работы, лексической работы, выразительного чтения. | |
| 70 | Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты | | | Выявлять тему, художественную идею рассказа, формировать навыки самостоятельной исследовательской работы, лексической работы, выразительного чтения. Выделять главное в прослушанном сообщении. Характеризовать образ героя. | |
| 71 | А.П.Платонов. Рассказ «Цветок на земле» | | | Знать факты биографии, оказавшие влияние на формирование мировоззрения писателя. | |
| **П.П.Бажов (3 часа)** | | | |
| 72-  73 | П.П. Бажов.  Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение) | | | Знать факты биографии, оказавшие влияние на формирование мировоззрения писателя. Уметь применять различные виды пересказа текста, использовать способ синонимической замены | |
| 74 | Сказ «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа. Сказ и сказка | | | Выявлять художественную идею сказа, отличие сказа от сказки. Уметь применять различные виды пересказа текста, использовать способ синонимической замены. Раскрыть особенности характера Данилы, истоков его внутренней силы | |
| **Н.Н.Носов (2 часа)** | | | |
| 75-  76 | Н.Н. **НОСОВ**  Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов. | | | Актуализировать читательский опыт. Уметь находить информацию в Интернете, пользоваться справочной литературой. Составлять план доклада о писателе, отвечать по плану. Выразительно читать по ролям, выявлять художественную идею произведения | |
| **В.П.Астафьев (4ч.+ 2ч.р/р)** | | | |
| 77-  78-  79-  80 | В.П.Астафьев.  Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро» | | | Знать факты биографии, оказавшие влияние на формирование мировоззрения писателя.  Выявлять тему, художественную идею рассказа, формировать навыки самостоятельной исследовательской работы, лексической работы, выразительного чтения. Выделять главное в прослушанном сообщении. Характеризовать образ героя | |
| 81 | *Р.р. Подготовка к сочинению по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»* | | | Выявлять художественную идею рассказа. Уметь применять различные виды пересказа текста. Раскрыть особенности характеров детей, истоков его внутренней силы | |
| 82 | *Р.р. Написание сочинения по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»* | | |
| **Е.И.Носов (2часа)** | | | |
| 83-  84 | **Е.И. Носов.**  Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта.Творчество поэтов Белгородской области. И Чернухин. Стихотворения | | | Знать факты биографии, оказавшие влияние на формирование мировоззрения писателя. Уметь применять различные виды пересказа текста, использовать способ синонимической замены | |
| **Родная природа в произведениях писателей 20 века (1 час)** | | | |
| 85 | Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе». В.Ф.Боков «Поклон», Н.М.Рубцов «В осеннем лесу», Р.Г.Гамзатов «Песня соловья» | | | Оценивать свою учебную деятельность посредством сравнения с деятельностью других учеников. Анализировать стихотворения, определять главную мысль.  Выразительно читать, объяснять значение устаревших слов | |
| **В.И.Белов (1час)** | | | |
| 86 | **В.И.Белов.** Краткие сведения о писателе**.** Рассказ «Весенняя ночь» | | | Выявлять художественную идею рассказа. Находить отличительные признаки стихотворения в прозе. Формировать навыки самостоятельной работы с текстом, лексической работы, работы с учебником | |
|  | |
| 87 | **В.Г.Распутин**. Краткие сведения о писателе. «Век живи – век люби» (отрывок) | | | Выявлять художественную идею рассказа. | |
| 88 | Тестирование по произведениям русских писателей 19-20 веков | | | Обобщить изученный материал, выявить уровень  сформированности литературных компетенций | |
| **Из зарубежной литературы** | | | |
| **Д.Дефо (2 часа)** | | | |
| 89 | **Д. Дефо.**  Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновен­ные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отры­вок) | | | Составлять на основании письменного текста таблицы, составлять сложный план. | |
| 90 | Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчи­вость, смекалка, доброта), характеристика жанра | | |  | |
| **Х.К.Андерсен (3 часа)** | | | |
| 91-  92 | **Х.К. Андерсен.**  Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность | | | Знать своеобразие Андерсена- сказочника, уметь и владеть навыком составления вопросов по статье учебника; знать жанровые и композиционные особенности сказки. Сведения о жизни великого сказочника. Выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями. | |
| 93 | Урок - игра по произведениям Х.К.Андерсена | | | Составлять на основании письменного текста таблицы, схемы, графики, составлять сложный план | |
| 94 | **М. Твен.**  Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобио­графические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых | | | Выявлять автобиографические мотивы в творчестве М.Твена, роль писателя в мировом литературном процессе. | |
| 95 | Жизнерадостность, неутомительный интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера (анализ глав 7 и 8) | | | Составлять тезисы письменного текста, составлять сложный план, определять смысл противостояния красоты мира детства и ограничений мира взрослых. Выразительно читать текст по ролям. | |
|  | | |
| 96 | **Ж.Рони - Старший**  Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы) | | | Уметь оценивать: мотивы и критерии оценки, результат оценивания | |
|  | | |
| 97 | Джек Лондон.  Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» | | | Осознать художественную идею сказания. Выделять главное в прослушанном, составлять цитатный план, выразительно читать | |
| 98 | «Сказание о Кише». Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых | | |  | |
| 99 | А. Линдгрен.Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключение Эмиля из Лённеберги » (отрывок) | | | Оценивать качества характера героя. Пересказывать текст, инсценировать понравившийся эпизод, составлять цитатный план | |
| 100 | Тестирование по произведениям русских писателей 20 века | | | Обобщить изученный материал, выявить уровень  сформированности литературных компетенций | |
| 101 | А. Линдгрен. Роман «Приключение Эмиля из Лённеберги » | | | Обобщить изученный материал, выявить уровень  сформированности литературных компетенций | |
| 102 | Итоговый урок. Встреча в литературной гостиной «Путешествие в мир книги» | | | Обобщить изученный материал, выявить уровень  сформированности литературных компетенций | |

**Календарно-тематическое планирование по литературе 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | | **Тема**  **урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Планируемые результаты** | | |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| **П** | | **Ф** |
| **ВВЕДЕНИЕ (1ч)** | | | | | | | | | |
| 1. |  | |  | Книга и ее роль в жизни человека*. Книга как духовное завещание одного поколения другому.* | 1ч. | Изучение истории и теории литературы | Формулирование собственного отношения к произведениями русской литературы, их оценка. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. | Формирование ответственного отношения учению готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования. |
| **ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3ч)** | | | | | | | | | |
| 2. |  | |  | Мифы о героях. **«Пять веков».** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни. | Формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Честный, добросовестный трудна родной земле - обязанность человека. |
| 3. |  | |  | Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. **«Прометей»** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. | Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Похищение огня Прометем как обретение человечеством привилегии богов – способности к самостоянию и творчеству. |
| 4. |  | | | Значение древнегреческих мифов. **«Яблоки Гесперид».** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. | Умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. | Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Формирование представлений о героике, героическом, человеческом величии и божественной воле, сочетании красоты, силы и идеалов справедливости и необходимой решимости в достижении целей. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. |
| **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3ч)** | | | | | | | | | |
| 5. |  | | | Нравственный идеал русского фольклора.Сказка **«Солдат и смерть»** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть жизни. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения. |
| 6. |  | | | Из эпоса народов России.  Нартский эпос. **«Как Бадыноко победил одноглазого великана»** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы народов России. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. | Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Противопоставление коварства, жестокости, хитрости великана великодушию, бескорыстию, честности. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. |
| 7. |  | | | Народные представления о добре и зле. **«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». *Н.Д. Телешов.*** *«Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.* | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)** | | | | | | | | | |
| 8. |  | | | Особенности древнерусской литературы. «**Сказание о белгородских колодцах»** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. |
| 9. |  | | | Гимн в честь воинского подвига. «**Повесть о разорении Рязани Батыем».** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции. | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Образ общей «смертной чаши» как символ искупления собственной кровью, пролитой за Русскую землю, преступлений усобиц. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. |
| 10. |  | | | Поучительный характер древнерусской литературы. «**Поучение Владимира Мономаха»**. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. | Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Милосердие и сострадание. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. |
| 11. |  | | | **М.В.Ломоносов** - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIII века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Формирование эстетического вкуса. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о познании как гуманистической ценности. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. |
| 12. |  | | | Отражение мыслей ученого и поэта. **«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»** | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. | Формирование представлений о роли науки в жизни государства. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. |
| 13. |  | | | М.В. Ломоносов о значении русского языка.  М.В. Ломоносов и Петр Великий. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Пафос поэзии Ломоносова – служение высоким целям государственного переустройства России, возвеличиванию русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (51ч)** | | | | | | | | | |
| 14. |  | | | **В.А.Жуковский.** Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIII века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Отражение в творчестве Жуковского национальной самобытности русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. |
| 15. |  | | | Жанр бал -  лады в творчестве  **В.А. Жуковского «Светлана».** Творческая  история  баллады. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование представлений о квазиценностях. Восприятие жизни через призму исключительного, необычного, рационально необъяснимого. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. |
| 16. |  | | | Фантастическое и реальное, связь с фольклором. **В.А. Жуковского «Светлана».** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное понимание и осмысление роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. | Противостояние светлого мотива беспечной юности, радующейся жизни, с любопытством и верой заглядывающей в будущее, и мотива печального знания жизни, «горькой судьбины», «тайного мрака грядущих дней». Оптимистическое мировосприятие героини. отступление от веры, живущей в душе – победа над тёмными, злыми силами. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. |
| 17. |  | | | Лицей  в жизни и  творческой  биографии  **А.С. Пушкина** | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Особая атмосфера, «лицейский дух»: уважение личной чести достоинства воспитанников, культивирование духа товарищества, гордой независимости, безупречного нравственного поведения, исключавшего холопство, чинопочитание; чувство свободы, независимости мнений и поступков, патриотизма. |
| 18. |  | | | Тема «барства дикого» в стихотворении **А.С. Пушкина «Деревня».** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Формирование навыка осмысленного чтения и адекватного восприятия. | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осмысление реальной жизни в совокупности её различных сфер и граней, стремление увидеть прекрасное будущее. Гражданская позиция автора, проявившаяся в призыве к единомышленникам разделить тревогу за судьбу Отечества. Надежды на благотворные перемены, утверждение свободы и просвещения. |
| 19. |  | | | Тема природы в лирике **А. С. Пушкина** **«Редеет облаков летучая гряда»** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Определение в произведении изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Собственная интерпретация изученных литературных произведений. Написание классных творческих работ. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, красоте и совершенстве. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера. |
| 20. |  | | | Лирика природы. **А.С. Пушкин** **«Зимнее утро»**. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противопоставление чувства лирического героя ощущению неполноты жизни. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера. |
| 21. |  | | | В мире пушкинского стихотворения **«Зимний вечер»** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции. | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Искусство как сильное средство борьбы со злом. |
| 22. |  | | | ***А.С. Пушкин.*** *«Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство.* | 1ч. | Развитие речи | Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности |
| 23. |  | | | **А.С. Пушкин «Дубровский».**  Историческая эпоха в  романе.  История  создания.  Прототипы. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Отношение человека и общества, причины несправедливого социального устройства. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. |
| 24. |  | | | Ссора Дубровского с Троекуровым. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Стремление человека, наделённого чувством собственного достоинства, к противостоянию несправедливому социальному закону, которому беспрекословно подчинялись власть и общество. |
| 25. |  | | | Отец и сын Дубровские. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Духовная преемственность, чувство ответственности за судьбу народа. Противостояние честности и своеволия, обусловленного несправедливым социальным законом. |
| 26. |  | | | Владимир  Дубровский — доблестный гвардейский  офицер,  необыкновенный  учитель и  благородный разбойник. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Столкновение честности, благородства, смелости, доброты, чувства ответственности за судьбу других людей и своеволия, упрямства, эгоизма, обусловленных несправедливым социальным законом. |
| 27. |  | | | Дубровский и Маша  Троекурова. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Торжество человечности над враждебностью. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. |
| 28.-29 |  | | | **Классное сочинение №1** - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский») | 2ч. | Урок развития речи | Написание сочинения на тему, связанную с проблематикой изученного произведения | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. |
| 30. |  | | | ***Н.Г.*** [***Гарин-Михайловский***](http://www.c-cafe.ru/Lib/AuthorList.php?AuthorId=937)*. Сказка «Книжка счстья».Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения.* | 1ч. | **Урок контроля** | Проверка степени усвоения пройденного материала; проверка орфографических и пунктуационных навыков. | **Способность осуществлять самоконтроль.** | **Способность к самооценке** |
| 31. |  | | | **М.Ю. Лермонтов.** Личность и судьба поэта. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Причины столкновения личности и общества. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. |
| 32. |  | | | Мотив странничества в стихотворении **М.Ю. Лермонтова** **«Тучи».** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. | Формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма. Странник в художественном мире М.Ю. Лермонтова – человек одинокий, бесприютный, неуспокоенный, свободный, сомневающийся, вечно ищущий, не имеющий надежды на обретение родины, загадочный, непонятный, гордый, готовый к состраданию. |
| 33. |  | | | Вольнолюбивые мотивы в стихотворении **М.Ю. Лермонтова «Парус».** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. | Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противоречие между жизнью вообще и человеческой личностью, вечно стремящейся к чему-либо и не знающей счастья ни в покое, ни в буре. Постоянный поиск истины – непременное условие обретения гармонии. |
| 34. |  | | | Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении **М.Ю. Лермонтова «Листок».** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества человека, бесцельности существования. |
| 35. |  | | | **М.Ю. Лермонтов. «На севере диком…»** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества человека. |
| 36. |  | | | ***Поэтический образ Родины.*** *И. С. Никитин. «Русь* | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Собственная интерпретация литературных произведений. Написание домашних творческих работ. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой деятельности. |
| 37. |  | | | **Н.В. Гоголь***.* Слово о писателе. **«Тарас Бульба**»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Эпический образ песенной, героической и идеальной казачьей вольницы в повести. Запорожская Сечь как воплощение вольнолюбивого духа украинского народа, духа борьбы за попранные права. Изображение смелых, весёлых, сильных духом людей, сплочённых чувством товарищества, безграничной любви к родине и свободе. |
| 38. |  | | | «Бранное, трудное  время...»  Степь  как образ  Родины в  повести  Гоголя | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Мужество, сила духа, отвага героизм – основные качества характера героев. Родные места, степь, Родина – источник силы героев. |
| 39 – 40. |  | | | Остап и Андрий. Сравнительная характеристика. | 2ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Сложность и многогранность характеров героев. Богатство внутренних сил Андрия. Благородство, справедливость, чувство долга, храбрость, доблесть, самоотверженность, внутренняя готовность к подвигу Остапа. Остап и Андрий - «могучие сыновья» Тараса Бульбы, принадлежащие эпическому миру могучего, свободного, прекрасного человека. |
| 41. |  | | | Подвиг Та -  раса Буль-  бы. Казачество в изображении  Н.В. Гоголя. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Тарас Бульба - выразитель национальных интересов русского народа. Беспримерное мужество, подвиг народа во славу своей Отчизны. Служение людям как высокое призвание. |
| 42 – 43. |  | | | **Классное сочинение №2** по повести «Тарас Бульба». | 2ч. | Урок развития речи | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. |
| 44. |  | | | **И. С. Тургенев***.* «**Записки охотника**»: творческая история и своеобразие композиции. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Духовные и нравственные качества русского народа, чувство собственного достоинства, жажда воли, вера в жизнь, достойную человека. Тема социальной несправедливости в отношениях помещиков к крестьянам и поруганного человеческого достоинства русского мужика. Жестокость и эгоизм крепостников, их самодурство, вопиющее пренебрежение к крестьянам, нежелание считать мужика человеком, роскошь и расточительство, обеспечиваемые ценой ущемления жизненных интересов народа. |
| 45 – 46. |  | | | **И. С. Тургенев «Бирюк»:** служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе. | 2ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Недюжинные способности, высокая нравственность, чувство внутренней свободы Бирюка. Пассивность, бездеятельность русского народа, чреватая страшным бунтом, «бессмысленным и беспощадным». |
| 47. |  | | | Тема любви в лирике **И.С. Тургенева**: **«В дороге».** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание русского слова и его эстетической функции. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста. | Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Постижение истоков чувств и переживаний. Размышления о вечности, человеческой доброте, любви. |
| 48. |  | | | **Н. А. Некрасов***.* Гражданская позиция поэта.**(«В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство! У каждых дверей…»)** | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание русского слова и его эстетической функции. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Горькая ирония поэта над «всевыносящим» русским народом. Настроение сомнений, тревоги, пессимизма, ощущение общего неблагополучия и катастрофичности в поздней лирики Н.А. Некрасова. |
| 49. |  | | | Л.Н. Тол-  стой  в 30—50 гг.  XIX в. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. | Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. |
| 50 – 51. |  | | | Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести **Л.Н. Толстого** **«Детство»**. | 2ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Состояние внутренней неустроенности и беспокойства как показатель духовного роста человека. Умение любить как результат неустанного самосовершенствования человека, которое продолжается всю жизнь. |
| 52. |  | | | Идея стремления к совершенству в главах повести **Л.Н. Толстого** **«Детство»**. | 1ч | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. | Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Стремление к единению людей в любви, т. е. в Боге. Любовь как проявление божественной сущности. Любовь к людям как выражение подлинной человечности. |
| 53. |  | | | Уроки доброты **Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».** | 1ч. | Урок развития речи. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров. | Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Самопожертвование во имя добра и любви. |
| 54. |  | | | **Домашнее сочинение-размышление** «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?» | 1ч. | Урок развития речи. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Самопожертвование во имя добра и любви. |
| 55 – 56. |  | | | **В.Г.Короленко.** **«В дурном обществе» («Дети подземелья»).** Отец и сын. | 2ч. | Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Личная ответственность писателя за «общественную неправду». Чуткость к чужому горю, отзывчивость, ранимость Васи; отчаяние, затмившее чувство сострадания. |
| 57. |  | | | Роль дружбы в жизни героев повести **В.Г.Короленко** **«В дурном обществе».** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; представлений об участии как гуманистической ценности. |
| 58. |  | | | Дети и взрослые в повести **В.Г.Короленко** **«В дурном обществе».** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; представлений об участии как гуманистической ценности. Утверждение справедливости в отношениях между людьми. |
| 59 – 60. |  | | | **Классное сочинение №3** «Мой друг Вася  (от имени Валека)». | 2ч. | Урок развития речи. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля. |
| 61 – 62. |  | | | Сатирические и  юмористические  рассказы  **А.П. Чехова. «Налим».** | 2ч. | Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Юмористическое видение жизни, неотделимое от иронии, трагической усмешки писателя. |
| 63. |  | | | **А.П. Чехов** **«Толстый и тонкий»**: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Утверждение гуманистической идеи ценности каждой человеческой личности, человеческого достоинства. |
| 64. |  | | | Юмор в рассказе **А.П. Чехова «Шуточка».** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений об обмане как антиценности. Проблема «игры с чужой душою» и «права» человека на такую игру. Причины разочарования, апатии, склонности к рефлексии героев рассказов А.П. Чехова. |
| 65. |  | | | Мастерская  творческого  письма.  Смешной  случай из  жизни. | 1ч. | Урок развития речи. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Собственная интерпретация изученных произведений. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. | Формирование представлений об антиценностях. Обличение ханжества, чванливости, невежества, глупости, лицемерия, пошлости в юмористических рассказах. |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26ч)** | | | | | | | | | |
| 66 – 67. | |  | | Мир природы и человека в стихотворениях **И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет…»)** | 2ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Значение русского слова и его эстетическая функция. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста. | Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Напряжённое тяготение к вечной красоте и гармонии. Целостное представление о ценностях земли, таящихся даже во внешне неприглядных реалиях. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. |
| 68. | |  | | **И.А.Бунин***.* **«Лапти»**: душа крестьянина в изображении писателя. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. | Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противостояние сил добра и зла, любви и смерти. |
| 69 – 70. | |  | | **А.И. Куприн.**Личность писателя. Повесть **«Белый пудель».** Судьба бродячих артистов в рассказе. | 2ч. | Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Самоцельность, высокие устремления, сила таланта писателя. Человечность и доброта героев, чувство сострадания. |
| 71. | |  | | Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе **А.И. Куприна«Белый пудель».** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма: верность дружбе, доброта, искренность. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. |
| 72. | |  | | **А.И. Куприн.****«Тапер».** Основная тема и образы в рассказе. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование представлений о творческом труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Формирование уважительного отношения к труду, участия в социально значимом труде. |
| 73 – 74. | |  | | **С.А. Есенин***.* Слово о поэте. **«Песнь о собаке»**: творческая история; автор и его герои. | 2ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста. | Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Сочувствие всему живому. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях. |
| 75. | |  | | **«Разбуди меня завтра рано…»**: пафос и тема стихотворения **С.А. Есенин** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание русского слова в его эстетической функции. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. | Формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности. Гуманистическое творчество как средство гуманизации окружающей среды. |
| 76. | |  | | **М.М.Пришвин**. Слово о писателе-натуралисте. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия. Решительность, чувство полной свободы, стремление к новым открытиям, любовь к природе. Вера в торжество добра, доверие и любовь к человеку, читателю-другу. Творчество – призыв к правде и красоте, любви к природе. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления. |
| 77. | |  | | **М.М.Пришвин**. **«Кладовая**  **солнца»** —  сказка-быль. Особенности  жанра. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. | Диалог с природой, уважение её законов, бережное отношение, стремление к воссозданию её ресурсов как непреходящие ценности народного жизненного опыта. |
| 78. | |  | | **М.М.Пришвин**. **«Кладовая**  **солнца».** Настя и Митраша. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Нерасторжимое единство природы и человека. Стремление человека к познанию окружающего мира на основе опыта, накопленного многими поколениями. Осуждение эгоизма и самолюбия. |
| 79. | |  | | Смысл  названия  сказки-  были **М.М.Пришвина** **«Кладовая**  **солнца».** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста. | Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Стремление к воссозданию природных ресурсов – особая сфера участия. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях. |
| 80 – 81. | |  | | ***Ю. Вронский.*** *«Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка.*  ***А.П. Гайдар.*** *«Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.* | 2ч. | Урок развития речи. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Вклад писателя в дело охраны природы. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления. |
| 82 – 83. | |  | | **А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие…»** | 2ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, об истинных и вневременных ценностях, могуществе национального духа. |
| 84. | |  | | ***Стихи о прекрасном и неведомом.*** *А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».* | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Мироощущение человека на войне. Всеобщий патриотический подъем, единение русских людей перед лицом врага, мужество, стойкость, героизм в дни испытаний. |
| 85. | |  | | Краткие  сведения о  **В.П. Астафьеве. Повесть**  **«Последний**  **поклон».** | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Постижение истоков чувств и переживаний, рождающих привязанность к родным местам. Размышления о вечности, о человеческой доброте, виновности и запоздалом раскаянии. |
| 86. | |  | | **В.П. Астафьев.** **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Противопоставление эгоистического стремления к самоутверждению за счёт других, безалаберности, трудолюбию и ответственности. |
| 87 -88. | |  | | Нравственные проблемы в рассказе **В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».** | 2ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. | Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма, веры в торжество законов справедливости и добра. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. |
| 89. | |  | | ***А.Г. Алексин.*** *«Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.* | 1ч. |  | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля. |
| 90. | |  | | **Н.М. Рубцов.** Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение **«Звезда полей». «Тихая моя родина».** | 1ч.отворение | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. | Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Восприятие человека и природы как гармонично целого, верность отчему дому, Родине, духовным ценностям предыдущих поколений. Стремление лирического героя к единству с окружающим миром, приобщение несуетному бытию вечности, освещенной тихим светом высоких устремлений и идеалов надежды, правды, любви и добра. |
| 91. | |  | | ***Ю. Кузнецова.*** *"Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.* | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осознание неразрывной связи с родиной. Степенность, неторопливость, несуетность как черты русского национального характера. Воспитание чувства ответственности и долга пред Родиной. |
| 92 – 93. | |  | | Восточные сказки. **«Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе»**. История создания, тематика, проблематика. | 2ч. | Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры. | Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Умение не терять присутствие духа, настойчивость, терпение, смелость. Торжество правды, осуждение пороков. |
| 94. | |  | | Краткие  сведения  о братьях  Гримм. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |
| 95 – 96. | |  | | Сходство и  различия  народных и  литературных сказок.  Сказка  братьев  Гримм  «Снегурочка» и  «Сказка  о мертвой  царевне  и о семи  богатырях»  А.С. Пушкина. | 2ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. | Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений об особенностях национального менталитета. |
| 97 – 98. | |  | | Краткие сведения об **О. Генри**. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле **«Дары волхвов».** | 2ч. | Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. Выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Формирование представлений об участии как гуманистической ценности, бескорыстии, самоотречении и альтруизме. |
| 99 -100. | |  | | О детстве с улыбкой и всерьёз. **О. Генри. «Вождь краснокожих».** Языковые средства создания комического.ождь краснокожих"й и всерьёз. | 2ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. | Формирование представлений о антиценностях. Авторская ирония над пороками мира взрослых: ханжеством, стяжательством, жаждой наживы. |
| 101. | |  | | Краткие  сведения  о **Дж. Лон-**  **доне.** «Северные рассказы» | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. | Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Духовные качества человека. Нравственная позиция человека. Воля и безволие. Человечность и своекорыстие. Чувство морального долга, освобождение от индивидуализма, ожесточённости, недоверия друг к другу. |
| 102. | |  | | **Д.Лондон** **«Любовь к жизни»**: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. утверждение неизбежности победы человечности над эгоизмом, жестокостью, алчностью. |

7 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Планируемые образовательные результаты** | | | | | | |
|  |  | **Предметные** | | **Личностные** | | | **Метапредметные** | |
| **Тема 1. Введение (1 час)** | | | | | |
| **1** | Знакомство со структурой и особенностями учебника. Литературные роды (эпос, лирика, драма). | **Предметные**:  Знакомство с учебником. Выявить основные умения, которыми необходимо овладеть: умение определять тему, проблему, находить ключевые слова и т. д. | | **Личностные:**  Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа.  Формирование представления о русском национальном характере. | | | **Метапредметные:** Знакомство с видами учебной и внеучебной работы;  приёмами работы с научной и учебной информацией. | |
| **Тема 2. Из устного народного творчества (4 часа)** | |  | | | | | | |
| **Былины (2 часа)** | |  | | | | | | |
| **2** | «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа. | **Предметные:** Овладение теоретическими понятиями **«**эпические жанры в фольклоре», «былина», «тематика былин», «своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием)».  Создание рассказа по тезисному плану (устного и письменного),  презентация учебного продукта, выполненного группой. | | **Личностные:**  Понимание поучительного смысла былины.  Овладение фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов | | | **Метапредметные:**  Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.  Умение распределять роли в работе в группе.  Групповая работа по сбору необходимой информации. | |
| **3** | «Илья Муромец и Соловей-Разбойник».  А.К. Толстой «Илья Муромец».  Конфликт былины, поучительная речь, отражение народных представлений о нравственности. | **Предметные:** Адекватное восприятие прочитанных и воспринятых на слух художественных произведений,  умение находить постоянные гиперболы,  отмечать особенности ритма, лексики былины | | **Личностные:**  Постижение красоты и богатства, выразительности русского слова.  Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа,  формирование представлений о русском национальном характере. | | | **Метапредметные:**  Развитие умения осмысленного поискового чтения, оценивания правильности выполнения учебной задачи.  Извлечение необходимой информации из различных источников. | |
| **Русские народные песни (2 часа)** | |  | | | | | | |
| **4** | Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!.., «Наша Масленица дорогая…»). | **Предметные:**Знание терминов из теории литературы «песенные жанры в фольклоре», «обрядовая поэзия», «лироэпическая песня».  Выразительное чтение песен. | | **Личностные:**  Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере. | | | **Метапредметные:**  Извлечение необходимой информации из различных источников. | |
| **5** | Песни свадебные, лирические, лиро-эпические. Быт, нравственные представления народа в песне. | **Предметные:**Знание терминов из теории литературы «песенные жанры в фольклоре», «обрядовая поэзия», «лироэпическая песня».  Выразительное чтение песен. | | **Личностные:**  Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере. | | | **Метапредметные:**  Работа с разными источниками информации и владение основными способами её обработки и презентации. | |
| **Тема 3. Из древнерусской литературы (2 часа)** | |  | | | | | | |
| **6** | Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный смысл древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений. | **Предметные:**  Усвоение основных теоретических понятий, связанных с изучением историческх произведений: «эпические жанры», «летопись», «поучение», «наставление», «путешествие», «повесть». | | **Личностные:**  Формирование представлений о патриотизме: понимание поучительного смысла древнерусской литературы, мудрости, преемственности поколений, любви к родине. | | | **Метапредметные:**  Формирование умений подробно пересказывать эпизод из древнерусской литературы, владеть контекстной речью,  воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпетироватьпрочитанное. | |
| **7** | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы. | **Предметные:**Усвоение основных понятий, связанных с изучением образа человека в древнерусской литературе: «святой», «нравственность», «благочестивый», «праведный», «преподобный», «блаженный», «смиренный», «милосердный».  Подготовка развёрнутого рассказа об одном из героев «Повести о Петре и Февронии Муромских». | | **Личностные:**  Развитие представления об образе человека в древнерусской литературе.  Формирование представлений о  об идеале и идеальном образе человека и человеческих отношений в литературе Древней Руси. | | | **Метапредметные:**  Формирование умений подробно рассказывать об одном из героев древнерусской литературы, владеть контекстной речью,  воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпетироватьпрочитанное. | |
| **Тема 4.Из русской литературы 18 века (7 часов)** | |
| **8** | М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает…» (из «Оды на день восшествия…). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. | **Предметные:**Усвоение основных понятий, связанных с изучением литературы 18 века: «литературное направление», «классицизм», «ода». «силлабическое стихосложение», «тема и мотив».  Формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, о человеке определённой эпохи, системы взглядов, обусловленных исторически, об основных жанрах поэтического творчества М.В. Ломоносова, | | **Личностные:**  Развитие представления об образе человека в русской литературе 18 века.  Формирование представлений о познании как гуманистической ценности, о  творчестве и творческом процессе, просвещении, вере в творческие способности народа.  Воспитание интереса к личности и творчеству М.В. Ломоносова. | | | **Метапредметные:**  Формирование умений писать сочинение-стилизацию, владеть контекстной речью,  воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпетироватьпрочитанное. | |
| **9** | Учение о «трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. | **Предметные:**Знание основных положений и значения теории о стилях художественной литературы. | | **Личностные:**  Формирование представлений о роли науки в жизни государства. | | | **Метапредметные:**  Формирование умений собирать материал к выставке о М.В. Ломоносове, писать текст экскурсии по созданной выставке. | |
| **Г.Р.Державин (1 час)** | |  | | | | | | |
| **10** | Г.Р.Державин. «Властителям  и судиям». Тема поэта и власти в стихотворении. | **Предметные:**Знакомство с биографией и творчеством. Знание терминов из теории литературы:  лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики. | | **Личностные:**  Формирование представлений о гражданственности гражданской лирике. | | | **Метапредметные:**  Совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. | |
| **Д.И.Фонвизин (3ч. +1ч р/р)** | |  | | | | | | |
| **11** | Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения. | **Предметные:**Знание терминов из теории литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм. | | **Личностные:**  Умение выявлять основные проблемы прочитанного текста, обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений, инсценировать в группе. | | | **Метапредметные:**  Распределение в группе ролей «актер» и «режиссер», «режиссер» и «художник» с учётом авторского замысла и возможностей исполнения. | |
| **12** | Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика. | **Предметные:**Умение анализировать произведение с учетом его проблематики, идейно-художественного своеобразия, определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка. | | **Личностные:**  Освоение социальных норм, правил поведения через осмысление основного конфликта произведения. | | | **Метапредметные:**  Умение видеть традиции и новаторство литературного произведения.  Т.П. Макогоненко: “Художественное новаторство Фонвизина проявилось в “Недоросле”… в сюжете, раскрывающем главный исторический конфликт…” | |
| **13** | «Недоросль».  Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев). | **Предметные:**Знание терминов из теории литературы: «говорящие» фамилии.  Умение выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения , определение нравственной позиции автора и авторской оценки героя. | | **Личностные:**  Осознание значимости чтения и анализа проблемных произведений для личного развития и становления характера. | | | **Метапредметные:**  Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. | |
| **14** | **Рр. Классное сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» (1)** |  | |  | | |  | |
| **Тема 5. Из русской литературы 19 века ( 24 часа)** | |  | | | | | | |
| **А.С.Пушкин (4 часа)** | |  | | | | | | |
| **15** | **А.С.Пушкин.** Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд» | **Предметные:**  Знание фактов биографии А.С.Пушкина: имена лицейских педагогов и товарищей, быта лицеистов  Знание терминов из теории литературы:  жанровое своеобразие – дружеское послание | | **Личностные:**  Осознание значимости фактов биографии великого поэта (крепкая дружба, верные друзья, верность идеалам молодости, свободолюбие, определении их роли в духовном становлении  поэта)для личного развития и становления характера. | | | **Метапредметные:**  Умение делать выводы по готовым тезисам. | |
| **16** | Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча». | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора, аллегория). | | **Личностные:**  Понимание явной и скрытой информации в тексте. Осознание роли природы в жизни человека. | | | **Метапредметные:**  Сопоставление фактов биографии и образов, идей произведений, составление статьи на заданную тему. | |
| **17** | «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  художественный образ и прототип.  Совершенствование навыка анализа литературного текста, умения характеризовать героев по их речи, поступкам. | | **Личностные:**  Осмысление философских мотивов: судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие. | | | **Метапредметные:**  Сопоставление текстов разных жанров, поиск сходства и отличия**.**  С.177-182, задания 5-7с.182 | |
| **18** | Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов.  Определение авторского отношения к героям, к назначению поэта; внимания автора к судьбе маленького человека» и искреннее сочувствие ему. | | **Личностные:**  Формирование интереса к историческому страны  прошлому через показ интереса поэта к истории, к деятельности полководцев. | | | **Метапредметные:**  Развитие внимания, устной речи, воображения.  Развитие умения сравнивать, сопоставлять.  С.183-193, задание 2 с.192 | |
| **М.Ю.Лермонтов (3 часа)** | |  | | | | | | |
| **19** | М.Ю.Лермонтов. «Родина».  Родина в лирическом и эпическом произведении. |  | Предметные:  Знание терминов из теории литературы:  градация.  Анализ идейно-художественного содержания стихотворения Лермонтова «Родина»; показ новаторства поэта в разработке темы. | | Личностные:  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству М. Ю. Лермонтова. Осмысление философской темы «родина», гражданское воспитание. | | | **Метапредметные:**  Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.  С.194-203, задания 4 и 5 с.203 | |
| **20** | «Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы произведения. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: стилизация как литературно-художественный прием.  Углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; | | **Личностные:**  Воспитание эмоциональной отзывчивости  на события исторические и литературные. | | | **Метапредметные:**  Умение определять связь литературного произведения с народным творчеством.  С.204-221 | |
| **21** | «Песня про купца Калашникова». Центральные персонажи «Песни…» и художественные приёмы их создания. **Домашнее сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про купца Калашникова».** | **Предметные:**  Умение определять тему, проблематику и идею произведения,  характеризовать персонажей и сравнивать их между собой; определять атмосферу действия на основе пейзажа;  знание терминов из теории литературы: фольклорные элементы. | | **Личностные:**  Развитие умения характеризовать людей, опираясь на их речь, поступки, отношение к другим людям; формировать внимание к слову, художественной детали;  размышление над вопросами о судьбе и правах человеческой личности через восприятие художественного текста; | | | **Метапредметные:**  Умение в чтении интонационно передавать настроение героев и их отношение друг к другу, определять отношение автора к персонажам и событиям, соотносить начало и финал произведения и его название с его идеей;  Развитие речевых умений, совершенствование навыков сравнительно-сопоставительного анализа.  **Домашнее сочинение** | |
| **22** | Н.В.Гоголь. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.  Петербург как символ творчества **Гоголя** на примере повести «**Шинель**» и Невского проспекта. | | **Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству Н. В. Гоголя. | | | **Метапредметные:**  Творчески мыслить; высказывать свое мнение о прочитанном.  С226-262 | |
| **23** | «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  “сквозная тема в русской литературе”, “маленький человек” | | **Личностные:** Формирование  убеждения на примере повести в том, что человека нельзя оценивать только по социальному положению, в том, что даже самый обычный, незаметный человек может быть очень интересным. | | | **Метапредметные:**  Умение сосредоточить внимание на значимых художественных деталях текста, Умение связывать частное с общим, видеть отражение идеи произведения в отдельных образах, деталях.  С.262-264, индивидуальные задания с.264-265 | |
| **24** | **Рр. Классное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Шинель»** |  | |  | | |  | |
| **25** | И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  цикл,  портрет и характер.  Умение выделять атрибуты в тексте  (сравнение крестьянина с «вечерним небом», с Сократом и др.) | | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя.  Размышление над вопросами взаимосвязи человека и природы через осмысление рассказов Тургенева. Размышление над вопросами особенностей русского национального характера , сложных  характеров крестьян, социальных  отношений людей в деревне. | | | **Метапредметные:**  Умение самостоятельно организовывать групповую работу.  С.266-293 | |
| **26** | «Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  стихотворение в прозе (углубление представлений). | | **Личностные:**  Размышление над вопросами особенностей русского национального характера:талант и чувство достоинства крестьян | | | **Метапредметные:**  Умение вычленять главное в произведениях.  С.293-295, задания 4-8 | |
| **27** | Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народа. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.  Понимание  своеобразия  поэтической музы Н.А. Некрасова,  новые типы героев и персонажей. Умение определять тематику творчества; определять худож. особенности поэзии Н.А. Некрасова. | | **Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя.  Размышление над вопросами пртивостояния писателя и власти. | | | **Метапредметные:**  Умение делать выписки для характеристи­ки героев, составлять цитатный план, использовать элементы тезисного плана.  С.296-306, задания 8, 12 | |
| **28** | Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: Диалоговая речь  Развитие представлений о жанре поэмы.  Знакомство с поэмой «Русские женщины». | | **Личностные:**  Размышление над вопросами роли декабристов в жизни страны, в освободительном движении;  их патриотизма, стойкости мужества, а также верности их жен, гордости , самоотверженности, судьбы русской женщины, любви и чувства долга. | | | **Метапредметные:**  Умение в чтении интонационно передавать настроение героев (нарастания напряжения в противостоянии двух воль: воли губернатора и воли княгини) и их отношение друг к другу, определять отношение автора к персонажам и событиям, соотносить начало и финал произведения и его название с его идеей.  С.306-311,задание 2. | |
| **29** | М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: сатира, сатирический образ, сатириче­ский персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатири­ческих сказок; мораль; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).  Умение доказать, какова авторская позиция в изобличении мужика. | | **Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя. Размышление над вопросами  пороков эксплуататоров и их высокомерия, никчемности; критики автором покорности русского мужика. | | | **Метапредметные:**  Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение.  С.319-322, инд.задания | |
| **30** | «Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: приёмы создания образа героя, позиция писателя.  Работа с иллюстрациями. | | **Личностные:**  Размышление над вопросами «позиция писателя». | | | **Метапредметные:** Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение. | |
| **31** | Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).  Умение исследовать тему истории в творчестве Толстого, связь с его биографией.  Составление текста-рассуждения | | **Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя. | | | **Метапредметные:** Умение исследовать тему творчестве автора, связать её с биографией; строить собственное высказывание. | |
| **32** | Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений), подбор материалов для ответа по плану, со­ставление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение. | | **Личностные:** Размышление над вопросами «литература и история». | | | **Метапредметные:**  Сопоставление личных впечатлений учащихся с впечатлениями героев произведения. | |
| **33** | Н.С.Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша»: особенность проблематики и центральная идея повести. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы. | | **Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя.  Размышление над вопросами «особенности стиля произведения» Идея сказа. | | | **Метапредметные:**  Умение давать аргументированные ответы. | |
| **34** | Левша»: образный мир произведения. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: жанр сказа | | **Личностные:** Размышление над особенностями жанра сказа | | | **Метапредметные:** Умение беседовать по вопросам учебника; давать отзыв о фрагментах художественного фильма. | |
| **35** | А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой…». | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бес­союзие).  Умение выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы. | | **Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта.  Размышление над вопросами: наблюдательность, чувства добрые, красота земли. | | | **Метапредмет**  **ные:**  Умение сопереживать. | |
| **36** | А.П.Чехов. «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета. | **Предметные:**  Умение выразительно читать рассказ, определять тему, идею. | | **Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя.  Размышление над вопросами: главный герой рассказов писателя – смех над человеческими пороками, порожденными социальными обстоятельствами | | | **Метапредметные:** Развитие умения выделять художественные детали для навыков анализа, видеть краткость, простоту, точность авторского языка. | |
|
| **37** | **Вн/чт** «Смерть чиновника»: разоблачение чинопочитания, самоуничижения. | **Предметные:**  Формирование представления о творческой манере Чехова, психологизме его рассказов; выявить средства раскрытия характеров персонажей | | **Личностные:** Размышление над вопросами: внимание к людям, разоблачение чинопочитания, самоуничижения. | | | **Метапредметные:** Развитие умения выделять художественные детали для навыков анализа, видеть краткость, простоту, точность авторского языка. | |
| **38** | Произведения русских поэтов 19 века о России (А. Толстой, Н.Языков, И.Никитин) | **Предметные:**  Знакомство  со стихотворениями поэтов,  подчеркнуть их любовь к Родине, народу, русской природе; отметить поэтичность языка; повторить понятия «эпитеты», «метафора», «сравнение». | | **Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэтов, их | | | **Метапредметные:**  Умение выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы. | |
| **39** | М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: автобиографическая проза, герой – романтик, приём контраста.  Рассказ о добрых людях, которые оставались добрыми даже в тяжёлых условиях (о Хорошем Деле, Цыганке, мастере Григории.), чуткость и милосердие Алеши по отношению к людям. | | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя.  Размышление над вопросами: жестокость не только взрослых, но и детей, жадность; влияние окружающей среды на характеры и поступки детей; | | | **Метапредметные:** умение иллюстрировать отдельные высказывания и оценки автора конкретными примерами из текста произведения, раскрывать мастерство писателя в создании портретных характеристик, показывать роль деталей в них. | |
| **40** | «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»).  Проблематика рассказа. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.  Знакомство с содержанием легенды, определение основной мысли. | | **Личностные:** Размышление над вопросами: готовность героя легенды на самопожертвование. | | | **Метапредметные:**  Работа над выразительностью чтения вслух, над составлением плана, подбором и расположением материала, отбором соответствующих плану цитат, их оформлением; учить логическому расположению материала; обогащать словарный запас. | |
| **41** | **Вн/чт** М. Горький «В людях» |  | |  | | |  | |
| **42** | И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер…» Образ природы. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихо­творении, поэтический образ, образ природы; образы животных и зверей и их значение для понима­ния художественной идеи рассказа. | | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта. | | | **Метапредметные:**  Умение сравнивать темы и идеи произведений; строить собственные высказывание. | |
| **43** | Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественная роль бессоюзия. | | **Личностные:** Размышление над вопросами: доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. | | | **Метапредметные:** подготовка вопросов для дискуссии «Что есть доброта?» | |
| **44** | А.И.Куприн «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  рассказ (развитие представлений), ди­алог в рассказе. | | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя. | | | **Метапредметные:**  Умение характеризовать героев на основе их деяний. | |
| **45** | А.И.Куприн «Аllez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  рассказ (развитие представлений), ди­алог в рассказе. | | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя. | | | **Метапредметные:**  Умение характеризовать героев на основе их деяний. | |
| **46** | А.С.Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса». Своеобразие образного мира повести. | **Предметные:**  Развитие представлений о герое-романтике | | **Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя. | | | **Метапредметные:**  Развитие ценностных представлений (мечта, вера, искренность, любовь, романтический идеал, чудо) | |
| **47** | В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения). | | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта.  Знакомство с особенностями творчества поэта, с темами его произведений, понимание им своего назначения, его человеколюбием. | | | **Метапредметные:**  Умение выявлять смысл названия произведения, мотивации поступков героев; проанализировать использованные поэтом средства художественной выразительности. | |
| **48** | С.А.Есенин «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…» Тема лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  образ-пейзаж, эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис, лирический герой, точность и образность языка, емкость эпитетов и сравнений. | | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта.  Размышление над вопросами: эмоциональное богатство лирического героя в стихотво­рениях поэта. | | | **Метапредметные:**  Умение обрисовать зрительные образы при чтении стихотворений; подвести к пониманию настроения, чувства поэта, определить способы создания образов. | |
| **49** | И.С.Шмелёв «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  рассказчик и его роль в произведении; рассказ с элементами очерка; антитеза | | **Личностные:** Размышление над вопросами: национальный характер. | | | **Метапредметные:**  Умение точно и выразительно излагать мысли. | |
| **50** | М.М.Пришвин «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа. Образ рассказчика. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация. | | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя. | | | **Метапредметные:**  Умение строить монологическое высказывание. | |
| **51** | К.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона». Чтение и обсуждение фрагментов.  Человек и природа, малая родина в творчестве Паустовского. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор. | | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя. | | | **Метапредметные:**  Умение строить изложение с элементами рассуждения. | |
| **52** | **Рр. Классное сочинение «Сопоставительный анализ произведений М.Пришвина «Москва-река» и К.Паустовского «Мещёрская сторона»** |  | |  | | |  | |
| **53** | Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться…» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: риторическое восклицание, метафора; морфологические средства выразительности: роль глаголов и местоимений | | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта.  Размышление над вопросами: духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека | | | **Метапредметные:**  Умение выделения стихотворной композиции, ее связующих частей. | |
| **54** | А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…». Сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: композиция лирического стихотворения, поэтический синтаксис (риторические фигуры).знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны | | **Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя, его желания  уяснить, что нельзя забывать о тех, кто «уже не придет никогда». | | | **Метапредметные:** Умение понимать важную роль литературы в годы войны; воспитывать гордость, патриотизм, сострадание и любовь. | |
| **55** | «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: | | **Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя, его желания  уяснить, что нельзя забывать о тех, кто «уже не придет никогда». | | | **Метапредметные:** Умение понимать важную роль литературы в годы войны; воспитывать гордость, патриотизм, сострадание и любовь. | |
| **56** | **Вн/чт.** Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны: Н.П.Майоров «Творчество»; Б.А.Богатков «Повестка»; М.Джалиль «Последняя песня»; В.Н.Лобода «Начало». | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: композиция лирического стихотворения, поэтический синтаксис (риторические фигуры).знакомство с поэзией поэтов по теме Великой Отечественной войны | | **Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателей. | | | **Метапредметные:**Развитие мировоззренческих представлений учащихся при работе над понятиями патриотизм, романтика, чувство долга, жизнь и смерть | |
| **57** | Б.Л. Васильев «Летят мои кони..», «Экспонат №…». Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: рассказчик и его роль в повествовании. Художественные особенности рассказов Шукшина. | | **Личностные:**  Размышление над вопросами: разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия | | | **Метапредметные: Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные ви­ды комментирования. | |
| **58** | В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: способы создания характера. Художественные особенности рассказов Шукшина.деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер). | | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. | | | **Метапредметные:**Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью. | |
| **59** | «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: способы создания характера. Художественные особенности рассказов Шукшина.деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер). | | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. | | | **Метапредметные:**Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.  Умение подбирать аргументы, строить логическое рассуждение | |
| **60** | Русские поэты ХХ века о России. (А.Ахматова, М.Цветаева, Я.Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: идея стихотворения | | **Личностные:** Размышление над вопросами: | | | **Метапредметные:**Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.  Умение подбирать аргументы, строить логическое рассуждение. | |
| **61** | **Рр. Классное сочинение по произведениям литературы 20 века(4)** |  | |  | | |  | |
| **62** | У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…»  « Уж если ты разлюбишь…», «Люблю, - но реже говорю об этом… | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: Сонет. Особенности перевода. С.Я.Маршак как переводчик | | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта. | | | **Метапредметные:** Умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами. | |
| **63** | М. Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: хокку (хайку).  **Развитие речи:** попытка сочинительства. | | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта. | | | **Метапредметные:** Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства. | |
| **64** | Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно») Основные мотивы стихотворений. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений. | | **Личностные:**Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта. | | | **Метапредметные:**  Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства. | |
| **65** | **Р.Л.Стивенсон.** Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: приключенческая литература. История создания романа. | | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя. | | | **Метапредметные:**  Развитие умения анализировать произведение; формирование интереса к приключенческой литературе | |
| **66** | **А. де Сент-Экзюпери**. Краткие сведения о писателе. «Планета людей» (или «Маленький принц»). | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  лирическая проза, правда и вымысел,  начальное представление о «вечных» вопросах в литературных произведениях. | | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя.  Формирование  убеждения на примере повести в том, что в мире существует  добро, справедливость, мужество, порядочность, честь | | | **Метапредметные:**  Развитие монологической речи. | |
| **67** | Р.Бредбери. Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. | **Предметные:**  Развитие представлений о фантастике | | **Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя | | | **Метапредметные:**  Формирование интереса к жанру фантастики | |
| **68** | **Янка Купала**  Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся»*. | **Предметные:**  Умение сравнивать разные переводы одного стихотворения. | | **Личностные:**  Формирование представлений о гражданственности, гражданской лирике, воспитание доброжелательного личностного отношения к другим  национальным культурам. | | | **Метапредметные:**  **Развитие речи:** Умение самостоятельно прогнозироватьсодержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам, делать сопоставительную характеристику тем стихов белорусского поэта с темами русских поэтов, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. | |

8 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Планируемые образовательные результаты** | | **Организация самостоятельной деятельности** |
|
| **1** | **Введение**  Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. | понимать  своеобразие курса литературы в 8 классе, понятия: *литература и история, творческий процесс.* | высказывать личные соображения о прочитанных произведениях, определять сущность понятий *творчество, творческий процесс* | Знакомство со структурой  учебника. Составление вопросов к статье. Письменный ответ на вопрос. |
| **2** | **Из устного народного творчества.**  «Иван Грозный молится по сыне»,  «Возвращение Филарета». Периоды создания русских исторических песен. Песни-плачи. | представлять  периоды создания исторических песен, понятия историческая песня, песня-плач, проблематику песен. | интонировать и правильно произносить текст ист. песни, отличать ист. песню от других жанров фольклора, выявлять основные мотивы песни. | Выразительное чтение, работа с репродукцией |
| **3** | «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск».  Нравственная проблематика  в исторической песне и песне-плаче. | находить  средства выразительности  произведений УНТ. | характеризовать песенный сюжет, находить песенные тексты  своего региона. | Анализ песни как произведения УНТ, составление словаря песни. |
| **4** | **Из древнерусской литературы.**  Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.  «Слово о погибели Русской земли»*.* | понимать понятие «слово», тему произведения.  . | выявлять и формулировать идейное содержание произведения,  анализировать язык произведения. | Различные виды чтения и пересказа,  сообщение. |
| **5** | Основные нравственные проблемы житийной литературы. «Житие Александра Невского»  (фрагмент). | представлять понятие «житийная литература» и содержание произведения. | определять тематику житийных произведений, выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений. | Различные виды чтения  Формулировка и запись выводов. |
| **6** | Глубина и сила нравственных представлений о человеке, благочестии, служении Богу в «Житие Сергия Радонежского». | понимать содержание произведений, нравственные представления древнерусского человека. | характеризовать особенности житийного жанра и образ Сергия Радонежского. | Формулировка и запись выводов, наблюдение над лексическим составом произведения |
| **7** | **Из литературы 18 века.**  **Г. Р. Державин.**  Поэт и государственный чиновник.  Тема поэта и поэзии, поэта и власти. «Памятник», «Вельможа». | представлять  сведения о поэте и государственном чиновнике,  основные мотивы стихотворений.  фактов биографии и личных | определять мотивы стихотворения и его художественную идею, интонировать и выразительно читать оду. | Лексическая работа, письменный ответ на вопрос, работа с репродукциями. |
| **8** | **Н. М. Карамзин.**  Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. | представлять основные вехи биографииКарамзина, связь с Симбирским краем и А. С. Пушкиным. | характеризовать образ Карамзина  на основе материалов и портретов русских художников. | Сообщение.  Похвальное слово писателю и историку. |
| **9** | Повесть «Бедная Лиза»— новая эстетическая реальность. | представлять понятие сентиментализма как литературного направления. | характеризовать сюжетную линию повести, выразительно читать монологи героев, определять отличие сентиментализма от классицизма. | Исследовательская работа с текстом, формулировка и запись выводов. |
| **10** | Проблематика и тематика повести «Бедная Лиза», новый тип героя. Образы Лизы, Эраста | понимать основную проблематику и тематику, новый тип героя | составлять план характеристики образов. | План  характеристики образов. |
| **11** | **Из литературы 19 века.**  **В. А. Жуковский.**  «Лесной царь»,  «Море», «Невыразимое». Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. | представлять  материал о поэте, что такое баллада,содержание**,** основные темы, мотивы произведений поэта, образно-выразительные средства. | определять жанр баллады, анализировать текст, сопоставлять баллады Жуковского и Рылеева. | Составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение, составление вопросов  к статье учебника. |
| **12** | **К. Ф. Рылеев**.  «Иван Сусанин»,  « Смерть Ермака». Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных в балладе, художественное богатство произведений. | представлять материал о поэте, что такое романтическое произведение, основные темы, мотивы произведений поэта, образно-выразительные средства. | выразительно читать стихотворение, относящееся к романтизму, анализировать текст, сопоставлять баллады Жуковского и Рылеева. | Работа с иллюстрациями, анализ текстов, формулировка микровыводов |
| **13** | **В. ч. Н. М. Языков**. «Друзья по вдохновенью». «Пловец»,  «Родина».  Художественное богатство произведений. | иметь представление о Н. Языкове как о поэте Симбирского края и друге А. Пушкина, о художественном богатстве поэтических произведений поэта. | выразительно читать стихотворение, относящееся к романтизму, анализировать текст. | выразительное чтение и анализ  стихотворений, сообщение, презентация |
| **14** | **А.С. Пушкин.**  Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И. И. Пущину», «Бесы». | представлять  сведения об А. С. Пушкине,о тематическом богатстве поэзии  художественно-выразительную роль частей речи, образные средства в поэзии А.С.Пушкина. | определять жанры лирики А. С. Пушкина, проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом, выразительно читать стихотворения. | Выразительное чтение, чтение наизусть,  анализ текстов. |
| **15** | Повесть «Пиковая дама»(обзор). История написания и основная проблематика. Герои повести. | представлять  историю написания повести, тему и идею произведения, характеристику главных героев. | формулировать проблематику произведения, готовить ответ по плану, характеризовать образы. | Развернутый ответ,  Цитатный план. |
| **16** | Тематика и система образов в «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина. | понимать содержание, тематику и систему образов произведения. | характеризовать систему образов, готовить ответ по плану | Составление плана.  Характеристика образов. |
| **17** | Роман «Капитанская дочка»:проблематика. | понимать проблематику романа | определять проблематику, тему, художественную идею произведения. | Работа с эпиграфами сообщения, исследовательская работа с текстом. |
| **18** | Система образов романа | представлять  систему образов романа. | составлять план к характеристике образа. | Исследовательская работа с текстом, составление планов разных типов. |
| **19** | Отношение писателя к событиям и героям.  Новый тип исторической прозы. | понимать авторскую позицию в романе, понятие «историческая проза». | объяснять события и поведение героев через призму автора, определять своеобразие романа | . |
| **20-21** | **Контрольное классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».** | понимать содержание произведения, образы героев. | отбирать материал и готовить сочинение | Составление плана, написание сочинения. |
| **22** | **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.**  Кавказ в жизни и творчестве поэта.  **В.ч. Стихи о Кавказе в лирике поэта.** | представлять  факты биографии М. Ю. Лермонтова, связанные с Кавказом | комментировать портреты поэта,  готовить сообщение, читать стихи наизусть. | Чтение наизусть, сообщение, лексическая работа. |
| **23** | Поэма «Мцыри» — основные мотивы поэмы, художественная идея и средства ее выражения. | выявлять мотивы поэмы, художественную идею и средства ее выражения. | готовить сообщение о творческой истории поэмы, правильно интонировать и выразительно читать поэму. | Различные виды чтения, аналитическая работа с текстом. |
| **24** | Образ-персонаж, образ-пейзаж в поэме «Мцыри». | находить отличительные признаки романтического произведения. | характеризовать образ юноши мцыри, определять роль пейзажа. | Составление цитатного плана, исследовательская работа с текстом. |
| **25** | **Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Мцыри- любимый идеал Лермонтова».** | понимать, как писать сочинение на литературную тему. | отбирать материал и готовить сочинение | Составление плана,  подбор цитат. |
| **26** | **Н.В. ГОГОЛЬ.**  Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. | представлять  основные вехи биографии писателя, о роли А. Пушкина в творческой судьбе Н. Гоголя. | характеризовать  своеобразие личности Н. В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах. | Презентации, работа со статьей учебника. |
| **27** | Комедия «Ревизор»:творческая и сценическая история пьесы.  Основной конфликт пьес и способы его разрешения. | пониматьпонятия: драма комедия; юмор и сатира; творческую историю пьесы, конфликт, выявлять проблематику и идею комедии. | отмечать своеобразие гоголевской комедии, характеризовать композицию и фабулу пьесы, определять конфликт. | Лексическая работа,  различные виды чтения и комментирования. |
| **28-**  **29** | Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя. | находить приемы сатирического изображения русского чиновничества. | характеризовать психологические портреты персонажей комедии, выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе. | Цитатный план, характеристика персонажей. |
| **30-31** | **Подготовка к классному сочинению по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».**  **Написание классного сочинения по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».** | представлять содержание произведения, образ главного героя, образы чиновников. | применять изученный материал в учебной деятельности. | Написание классного сочинения |
| **32** | **И. С. ТУРГЕНЕВ**  Произведения писателя о любви: повесть «Ася» | представлять  основные вехи биографии И.С. Тургенева, о творческой истории повести «Ася». | сопоставлять портреты И. С. Тургенева, давать развернутый ответ на вопрос | Отзыв о прочитан-ном, сообщения, пересказ. |
| **33** | Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. | понимать содержание произведения, судьбы главных героев. | выразительно читать лирическую прозу, сопоставлять образы главных героев и формулировать микровыводы. | Тезисный план, дискуссия. |
| **34** | Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини. | пониматьосновное в образе героини,  как писать характеристику персонажа. | составлять характеристику героини, давать развернутый ответ на вопрос**.** | Письменная характеристика персонажа |
| **35-36** | **Н.А. НЕКРАСОВ**  Судьба и жизнь народная в изображении поэта.  «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении. | выявлять основные вехи биографии писателя, главные мотивы поэзии. | составлять тезисный план для ответа по биографии Некрасова, выразительно читать и анализировать стихотворения поэта. | Составление тезисного плана, исследовательская работа с текстом. |
| **37** | **А. А. Фет**  Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». | представлять краткие сведения о поэте, в чем выражается мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета. | Готовить сообщение о жизни Фета, выявлять художественную идею стихотворений поэта. | Лексическая работа, выразительное чтение,  работа с иллюстрациями, устное рисование. |
| **38** | **В. ч. Любимое стихотворение А. Фета** | понимать стихотворения поэта о природе. | работать с дополнительной литературой, готовить развернутый ответ. | Аналитическая работа с текстом, чтение наизусть. |
| **39** | **А.Н. ОСТРОВСКИЙ**  Пьеса-сказка «Снегурочка»:связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Творческая и сценическая история пьесы. | понимать  краткие сведения о писателе, понятие драма, сюжет, фольклор. | готовить сообщение и слайдовую презентацию, самостоятельно читать сцены из пьесы, выразительно читать по ролям. | Выразительное чтение,  сообщение,  исследовательская работа с текстом. |
| **40** | Образ Снегурочки. Язык персонажей. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. | представлять образ Снегурочки, особенности языка, народные обряды, творческую историю пьесы. | готовить сообщение, записывать основные положения рассказа учителя, устанавливать связь между лит. и муз. произведениями. | Сообщение, запись тезисов, чтение эпизодов, прослушивание музыки. |
| **41** | **Л. Н. ТОЛСТОЙ**  Основные вехи биографии писателя. «Отрочество»: (обзор, главы из повести). | представлять основные вехи биографии, содержание глав. | готовить материал о писателе, выявлять темы и мотивы автобиографической повести. | Различные виды пересказа, работа с иллюстрациями. |
| **42** | Становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». | иметь представление оглавном герое повести, о роли случая в его жизни. | выявлять художественную идею рассказа, характеризовать образы главных героев | Тезисный план, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом. |
| **43** | Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. | находить приемы создания образов. | характеризовать образ, основываясь на разных приемах, определять личное отношение к событию. | Исследовательская работа с текстом. |
| **44-45** | **Подготовка к классному сочинению по рассказу Л. Н. Толстого «После бала».**  **Написание классного сочинения по рассказу Л. Н. Толстого «После бала».** | представлять содержание произведения, характеристику главных героев. | применять полученные знания в практической деятельности**.** | Составление плана,  подбор цитат. |
| **46** | **Из литературы 20 века**  **М. ГОРЬКИй**  Рассказ «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. | понимать основные вехи биографии писателя, содержание, проблемы рассказа «Мой спутник». | готовить слайдовую презентацию, выявлять проблему, характеризовать образ главного героя. | Различные виды чтения и пересказа, работа со статьей учебника.  Викторина. |
| **47** | Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. | находитьпроблему рассказа, традиции романтизма в литературе. | характеризовать образ главного героя, высказывать личное отношение к событиям и поведению героя. | Различные виды чтения и пересказа, цитатный план. |
| **48** | **В. В. МАЯКОВСКИЙ**  «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении  «Хорошее отношение к лошадям». | понимать краткие сведения о поэте,противостояние поэта и толпы в произведении. | Готовить сообщение о Маяковском, характеризовать образно-выразительный строй стихотворения, определять худ. идею. | Аналитическая работа с текстом, сообщение, запись микровыводов. |
| **49-**  **50** | Художественное своеобразие рассказов Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко. «Обезьяний язык*».* Большие проблемы «маленьких людей». | находитьпроблемы рассказов**,** понятия: литературный анекдот, фельетон, юмор, сати­ра, ирония, сарказм. | составлять словарь речи персонажа, формулировать микровыводы, формулировать идею сатирических рассказов. | Различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа. |
| **51** | **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**  Тема труда и творчества в лирике Н. Заболоцкого «Старая актриса», «Я не ищу гармонии в природе». | находить краткие сведения о поэте, тематику его творчества. | выразительно читать стихотворения, определять темы и мотивы, записывать тезисы. | Лексическая работа,  формулировка выводов,  запись основных тезисов. |
| **52** | Стихотворение «Некрасивая девочка»— поэт красоты, духовности.  **В. ч. Читаем Н. Заболоцкого…** | находить тематику стихотворения, идейное содержание. | выразительно читать стихотворение, определять темы и мотивы, писать | Сочинение-рассуждение, выразительное чтение. |
| **53** | **М. В. Исаковский**  «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы», «Катюша». Традиции народной поэзии в лирике. | понимать биографию поэта, темы лирики, традиции народной поэзии в лирике. | выявлять темы, мотивы и фольклорные традиции в лирике поэта, определять художественную идею. | Сообщение, работа с учебником, исследовательская работа с текстом. |
| **54** | **В.П. АСТАФЬЕВ**  Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: | представлять краткие сведения о писателе, тематику творчества. | соотносить жизнь страны и семьи, готовить сообщение. | Тест.  Подготовка сообщения, работа со статьей учебника. |
| **55** | Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет». | объяснять основные нравственные проблемы рассказа, авторское отношение к изображаемому. | проводить исследовательскую работу с текстом, определять значение названия рассказа. | Различные виды чтения, сложный план , подбор эпиграфа |
| **56** | **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**  Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль»(главы из поэмы) Художественное своеобразие изученных глав. | объяснять вехи биографии, художественное своеобразие | определять жанр поэмы, выявлять темы и мотивы, самостоятельно анализировать главу, характеризовать образ автора-рассказчика. | Слайдовая презентация  Различные виды чтения. |
| **57** | Россия на страницах поэмы.  Образ автора. | объяснять авторскую позицию в произведении, изображение России в поэме. | характеризовать образ автора - рассказчика | Различные виды чтения, цитатный план. |
| **58** | **В.Г. РАСПУТИН**  Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. | объяснять основные вехи биографии писателя | готовить сообщение о биографииписателя. | Запись тезисов, работа со статьей учебника. |
| **59** | Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства. | находить нравственную проблематику повести | формулировать идею и проблематику повести, | Составление словаря понятий, характеризующих нравственные представления. |
| **60** | Центральный конфликт и основные образы повествования. | находить конфликт, основные образы повести | характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей. | Составлять план к образу, устное сочинение. |
| **61** | Основные мотивы повести «Уроки французского» | выявлятьосновные мотивы повести. | формулировать мотивы, участвовать в дискуссии. | Дискуссия, аналитическая работа с текстом. |
| **62** | **Подготовка к классному сочинению-отзыву по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».** | представлять содержание произведения, требования к написанию литературного сочинения. | уметь писать домашнее сочинение. | Написание сочинения |
| **63** | **Написание классного сочинения-отзыва по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».** | представлять материал, изученный во 2 полугодии. | применять полученные знания в практической деятельности. | Написание сочинения |
| **64** | **Из зарубежной литературы**  **У. ШЕКСПИР**  Певец великих чувств и вечных тем  Краткие сведения о писателе. | представлять краткие сведения о писателе, темы творчества | выступать с сообщением, записывать выводы. | Лексическая работа, выразительное чтение по ролям, |
| **65** | Трагедия «Ромео и Джульетта *».* Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта » на русской сцене. | понимать понятия:  трагедия (основные признаки жанра), сценическую историю трагедии. | выступать с сообщением, составлять тезисы. | Сообщение,  выразительное чтение по роля. |
| **66** | **М. СЕРВАНТЕС**  Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»:основная проблематика и художественная идея романа. | представлять сведения о писателе, краткое содержание, проблематику и идею романа | находить и объяснять идейное содержание и проблематику, анализировать эпизод. | Сообщение, анализ эпизодов. |
| **67** | Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. | сопоставлять героев- антагонистов, участвовать в дискуссии. | Фронтальная.  Индивидуальная. | Иллюстрации С. Г. Бродского к роману. |
| **68** | Итоговый урок |  |

**9 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Планируемые образовательные результаты** | | **Организация самостоятельной деятельности** |
| 1. | *Введение.* История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. | Познакомить со структурой и содержанием учебника – хрестоматии для 8 класса; обобщить изученное в основной школе, расширить представление об этапах развития отечественной литературы; выяснить подготовленность школьников к восприятию данного курса литературы, развивать коммуникативные умения обучающихся. | Историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы. | Оформление тезисов, составление таблицы, обобщение читательского опыта. |
| ***Из древнерусской литературы*** | | | | |
| 2. | Общая характеристика древнерусской литературы. | Учить отличать древнерусский текст, анализировать его особенности (стиль, жанр). Знать жанры (летопись, поучение, житие и т.д.) | Слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; олицетворение. | Оформление тезисов, составление таблицы, обобщение читательского опыта. |
| 3. | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | Дать представление о жанровом и тематическом своеобразии древнерусской литературы, познакомить с историей рукописи «Слова…». | Слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; олицетворение. | Исследовательская работа с текстом, составление цитатного плана.. |
| 4. | «Печальная повесть о походе Игореве». | Раскрыть основную идею «Слова…», показать ее связь с эпохой, формировать навыки сопоставительного анализа. | Рефрен, психологический параллелизм. | Сопоставление поэтических переводов (летописи, рассказа) «Слова…», выразительное чтение, лексическая работа. |
| 5. | Патриотический пафос и художественное совершенство «Слова…». Человек и природа в художественном мире поэмы. | Определить значение «Слова…» как классического произведения древнерусской литературы в развитии литературных процессов последних столетий, раскрыть фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме чувство патриотизма, гражданскую позицию. | Рефрен, психологический параллелизм.  Стилистические особенности поэмы, средства выразительности. | Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа.  Работа со средствами выразительности. |
| 6. | Образ автора в «Слове…». | Раскрыть идейно-художественное своеобразие поэмы, совершенствовать навыки работы с художественным текстом | Олицетворение. | Характеристика героев, работа с иллюстрациями, художественный пересказ эпизодов. |
| 7. | Ярославна – пленительный женский образ в «Слове…». *Подготовка к сочинению.* | Раскрыть значение образа Ярославны; подробно рассмотреть основные этапы работы над сочинением: выбор темы, обдумывание темы, нахождение идеи, подбор материала, структурирование (вступление, основная часть, заключение), составить план к сочинению. | Историческая песня, плач, образ, выразительные средства языка. | **Чтение наизусть «Плач Ярославны»**  Использование текста для характеристики героев; составление цитатного плана. |
| 8-9 | **Р/Р Сочинение по поэме «Слово о полку Игореве».** | Развивать речь обучающихся, обобщить и систематизировать изученное по теме «Из древнерусской литературы», формировать навык написания сочинения на заданную тему. | Вступление, основная часть, заключение. | **Сочинение.** |
| ***Из русской литературы XVIII века*** | | | | |
| 10 | Общая характеристика литературы XVIII века. Классицизм. | Дать общий обзор литературыXVIII века, раскрыть особенности литературы; дать понятие классицизма, указать на отличительные черты русского классицизма; дать представление о делении литературных жанров на «высокие» и «низкие», о принципе «трех единств»; углубить знания обучающихся о сатире. | Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Классицизм и сентиментализм как литературные направления. | Составление плана лекции, опорных схем, исследовательская работа с учебником. |
| 11 | М. В. Ломоносов – реформатор русского языка. «Ода на день восшествия…», «Разговор с Анакреоном». | Познакомить с жизнью и творчеством Ломоносова, его теорией «трех штилей». | Значение творчества М.В. Ломоносова для последующего развития русского поэтического слова. Теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм. | Составление тезисной записи лекции,  исследовательская работа, анализ поэтического текста. |
| 12 | Г. Р. Державин – поэт-философ.  Анализ стихотворения «Властителям и судиям». | Дать представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры, познакомить со слогом и интонациями произведений; продолжить формирование нравственных критериев в оценке личности; объяснить, в чем видел поэт свою заслугу перед Отечеством и русской литературой. Учить анализировать стихотворение, выразительно читать. | Значение творчества Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.  Ода, стихотворные размеры, выразительные средства языка в произведениях «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям», «Бог», «Река времен в своем стремленьи…», «Памятник». | Анализ стихотворного произведения с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. |
| 13 | Своеобразие русского театра в эпоху Просвещения. | Дать представление о своеобразии русского театра в эпоху Просвещения, показать, какие жанры драматургии получили свое развитие в творчестве Д.И. Фонвизина, Я.Б. Княжнина, А.П. Сумарокова, В.В. Капниста; работа с литературоведческими терминами. | Расцвет отечественной драматургии.  Эпоха Просвещения, театр. | Исследовательская работа с текстом, лексическая работа. |
| 14 | Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Герои и идейное содержание комедии. | Раскрыть характеры героев комедии «Недоросль», показать, как традиции классицизма отражаются в композиции произведения, раскрыть идейное содержание комедии; раскрыть тему воспитания как одну из главных проблем в век Просвещения. | Комедия. | Доклад, практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа. |
| 15 | **Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»** | Раскрыть социально-нравственные уроки комедии, углубить представление об эпизоде драматического произведения, учить анализировать эпизод. | Анализ эпизода. | Практическая работа с текстом, анализ эпизода, комментированное чтение, практикум. |
| 16 | А.Н.Радищев. Основные вехи биографии.  Книга «Путешествие из Петербурга в Москву». | Познакомить обучающихся с историей формирования личности А.Н. Радищева, раскрыть замысел книги «Путешествие из Петербурга в Москву», показать своеобразие художественного метода А.Н. Радищева; пополнить терминологический словарь обучающихся по учебной теме. | Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями.  Литература путешествий. | пересказ и анализ отдельных глав из текста. |
| 17 | Основная проблематика книги «Путешествие из Петербурга в Москву». | Раскрыть жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия…», показать протест против рабства и духовного порабощения. | Классицизм и сентиментализм как литературные направления. Литература путешествий. | Практическая работа с текстом, художественный пересказ, создание словаря реалий крестьянского быта |
| 18 | Н.М. Карамзин.  «Бедная Лиза». | Создать условия для понимания вопроса о роли писателя в литературеXVIII века; показать, как в повести «Бедная Лиза» выражено отношение автора-рассказчика к происходящим событиям и героям; раскрыть черты сентиментализма в повести; прививать любовь к русской культуре, литературе. Рассмотреть основные этапы над сочинением. | Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина. | Исследовательская работа с текстом, лексическая работа; комментированное чтение, подбор цитат по заданным темам. |
| ***Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века*** | | | | |
| 19 | Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века. | Дать представление о романтизме как литературном направлении 1 четверти XIX века, дать обзор шедевров поэзии, прозы и драматургии XIX века; совершенствовать навыки выступления перед аудиторией, умения аргументировать свой ответ, совершенствовать навыки работы с дополнительной литературой. | Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.  Романтизм в русской и западноевропейской литературе.  Романтизм как литературное течение. | Исследовательская работа с текстом, лексическая работа; работа с дополнительной литературой. |
| 20 | К. Н. Батюшков – основатель «школы гармонической личности».«Мой гений», «К Дашкову», «Есть наслаждение и в дикости лесов…». | Познакомить с творчеством поэта, особенностью лирики, совершенствовать навыки выразительного чтения, анализа поэтического произведения. | Важнейшие аспекты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова.  Романтическое двоемирие, анакреонтическая лирика.  «Школа гармонической точности».  Историческая элегия.  Дружеское послание. | Практическая работа с текстом, комментированное чтение. |
| 21 | В. А. Жуковский. Своеобразие романтической лирики.  «Невыразимое»(отрывок), «Жизнь», «Море», «Ивиковы журавли», «Эолова арфа». | Познакомить с жизнью и творчеством В.А. Жуковского; показать художественные и жанровые особенности произведений: язык, сюжетность, образы-символы. Продолжить обучение анализу лирического произведения. | Воплощение аспектов эстетики романтизма в творчестве В.А. Жуковского.  Романтизм, романтический герой, баллада.  Дружеское послание. | **Выразительное чтение стихотворений К.Н. Батюшкова.**  Исследовательская работа с текстом баллад. |
| 22 | ***Е.А. Баратынский***. «Когда исчезнет омраченье…».  ***К.Ф.Рылеев***. «А.А.Бестужеву». Жанр исторической песни в творчестве поэта. | Познакомить с творчеством поэтов, особенностью лирики, раскрыть своеобразие художественного мира авторов, познакомить с жанром историческая песня. | Воплощение аспектов эстетики романтизма в творчестве К.Ф. Рылеева и Е.А. Баратынского.  Историческая песня. | **Конкурсное чтение стихотворений В.А. Жуковского.** |
| 23 | «Гражданский романтизм» в русской литературе первой четверти XIX века. | Совершенствовать навыки работы в группах, развивать умение работать с дополнительным материалом, совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа поэтического произведения. | «Гражданский романтизм» | Работа в группах  1гр.- гражданская позиция,  2гр. – общественная деятельность  3гр.- творчество. |
| ***Русская литература первой половины XIX века*** | | | | |
| 24 | А.С. Грибоедов. Основные вехи биографии писателя. | Дать представление о развитии русской литературы первой половины XIX века, познакомить с творчеством поэта и государственной деятельностью Грибоедова А. С. | Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова.  Элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия). | Исследовательская работа с текстом.  Презентация с привлечением историко-литературного материала. |
| 25 | Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. | Познакомить с историей создания комедии. Дать понятие о конфликте. Уметь определить, в чем суть конфликта в комедии. | История создания комедии. Особенности композиции.  Элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия). Двуединый конфликт. | Составление плана, исследовательская работа с текстом. |
| 26 | Сюжет, композиция, система образов. | Рассмотреть глубину, противоречивость образов, созданных автором, место Чацкого в системе образов; развивать навыки комментированного чтения, учить определять элементы сюжета в драматическом произведении. | Идеалы и анти идеалы Чацкого,  Элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия).  Сюжет, композиция, образ.  Монолог | Художественный пересказ эпизодов, исследовательская работа с текстом. |
| 27 | «Век нынешний и век минувший». | Учить анализировать драматическое произведение, воспитывать представление об истинных ценностях жизни. | Монолог. Элементы классицизма в комедии. | Чтение по ролям. Составление развернутых характеристик «Века нынешнего и века минувшего». |
| 28 | Любовная интрига в комедии. | Познакомить с развитием конфликта Чацкий – Софья – Молчалин, развивать умение давать социально-психологическую характеристику персонажам. | Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия).  Любовная интрига. | Художественный пересказ эпизодов, исследовательская работа с текстом.  Чтение по ролям. |
| 29 | Фамусовское общество. | Составить характеристику фамусовского общества, воспитывать нравственную ответственность за слова и поступки. | Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия.  Комедия. Монолог. | Исследовательская работа с текстом, групповая работа над составлением таблицы. Чтение по ролям. |
| 30 | Смысл заглавия и проблема ума в комедии. | Обобщить и закрепить знания о конфликте и проблематике комедии, системе персонажей, раскрыть ключевую для пьесы проблему ума. | Элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия). | Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа. |
| 31 | Чацкий и Молчалин. | Воспитывать представление об истинных ценностях жизни. | Монолог, конфликт. Антигерой.  Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский» и комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | Исследовательская работа с текстом, сопоставительный анализ. |
| 32 | И.А. Гончаров «Мильон терзаний». | Учить навыкам конспектирования, развивать логическое мышление; создать условия для понимания обучающимися проблем, поднятых в произведении; подвести обучающихся к самостоятельной оценке понятий и проблем путем сравнения и сопоставления. | Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии.  И.А. Гончаров о «Горе от ума».  Критическая статья. | Исследовательская работа с текстом. |
| 33  34 | **Р/Р Сочинение по пьесе А.С.Грибоедова «Горе от ума». Анализ работ.** | Развивать навыки самостоятельной творческой работы. |  | **Сочинение.** |
| 35 | А. С. Пушкин  Жизнь и творчество. | Систематизировать известные факты о жизни творчестве Пушкина. | Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Романтизм. | Индивидуальная работа по созданию презентаций |
| 36 | Тема дружбы в лирике поэта. | Развивать представление о теме дружбы в лирике поэта, учить анализировать стихотворение. | Романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта, романтический герой, романтиче­ская поэма Дружеское послание.  Анализ стихотворения «К Чаадаеву». | Исследовательская работа с текстом, анализ лирического произведения. |
| 37 | Свободолюбивая лирика Пушкина. | Ввести обучающихся в атмосферу жизни А.С. Пушкина в Петербурге, показать идейную близость поэта к декабристам. Развивать представление о свободолюбивой лирике поэта, учить анализировать стихотворение. | Вольнолюбивая лирика поэта «К морю» | **Чтение наизусть**  **«К Чаадаеву».** |
| 38 | Тема природы в лирике поэта. | Развивать представление о теме природы в лирике поэта, учить анализировать стихотворение; развивать ассоциативное мышление и творческое воображение обучающихся. | Романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта, романтический герой.  «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Арион». | Обобщение читательского опыта, выразительное чтение, анализ лирических произведений. |
| 39 | Любовная лирика Пушкина.  *Анализ лирического стихотворения.* | Рассмотреть любовную лирику Пушкина в эволюции, раскрыть ее духовный потенциал, учить анализировать стихотворение, определять стихотворный размер. | Лирика любви А.С. Пушкина.  Выразительные средства языка.  «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Я вас любил: любовь еще, быть может…». | Обобщение читательского опыта, выразительное чтение, анализ лирических произведений. |
| 40 | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. | Развивать представление о теме поэта и поэзии в лирике поэта, учить анализировать стихотворение; воспитывать культуру общения, связной речи. | Романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта.  «Поэт», «Во глубине сибирских руд…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Пророк», «Анчар». | **Чтение наизусть.** |
| 41 | Романтические поэмы Пушкина. | Углубить представление о признаках жанра романтической поэмы | Романтиче­ская поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика.  Романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта, романтический герой, романтиче­ская поэма. | **Чтение наизусть «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»**  Исследовательская работа с текстом. |
| 42 | «Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия. | Доказать, что «Борис Годунов» является первой реалистической трагедией русской литературы, рассмотреть сюжет трагедии, ее героев; показать развитие образа народа; учить выразительно читать | Художественные особенности трагедии «Борис Годунов».  Трагедия. | Исследовательская работа с текстом, составление характеристики персонажей, чтение по ролям. |
| 43 | Нравственно-философское значение «Маленьких трагедий» Пушкина. | Формировать навыки анализа драматического произведения, развивать навыки критической оценки поступков и слов героев. | Реализм «Маленьких трагедий». Нравственно-философское звучание пушкинской драматургии, мастерство поэта в создании характеров. Трагедия. Реализм. | Исследовательская работа с текстом, составление характеристики персонажей, чтение по ролям. |
| 44 | ***Урок вн. чтения.*** А.С. Пушкин  «Моцарт и Сальери». | Раскрыть основную проблему трагедии; показать идейно-художественное своеобразие произведения, символический смысл образов; познакомить с трагедией как жанром драматургии. | Основная проблема трагедии «Моцарт и Сальери».  Трагедия как жанр драмы. | Художественный пересказ текста, составление цитатного плана. |
| 45 | «Повести Белкина» - опыт циклизации повестей. | Формировать навыки прозаического анализа произведения, обратить внимание на соотношение | Реализм «Повестей Белкина». Нравственно-философское звучание пушкинской прозы, мастерство поэта в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя.  Реализм. | Исследовательская работа с текстом, художественный пересказ, составление характеристики персонажей. |
| 46 | «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. | Познакомить с историей создания, замыслом и композицией романа, его сюжетом, с жанром «роман в стихах», онегинской строфой, системой образов; ввести понятие «реализм». | Роман в стихах. История создания романа «Евгений Онегин». Система образов, онегинская строфа.  Литературные реминисценции в «Евгении Онегине». | Индивидуальная работа: слайдовая презентация, сообщения, составление цитатного плана. |
| 47 | Автор и его герой в образной системе романа. | Рассмотреть образ автора в романе, раскрыть жанр «свободного» романа; выявить авторское отношение к героям романа; раскрыть смысл лирических отступлений в произведении; развивать умение различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа. | Авторские отношения к героям романа. Лирические отступления в романе. Образ автора. | Исследовательская работа с текстом, художественный пересказ, составление характеристики персонажей. |
| 48 | Тема онегинской хандры и ее преломленье в «собранье пестрых глав». | Дать представление об особенностях произведения, совершенствовать умение анализировать произведение с точки зрения идейного художественного своеобразия, мастерства речевых характеристик персонажей. | Онегинская хандра. | Исследовательская работа с текстом, художественный пересказ, составление характеристики персонажей. |
| 49 | Онегин и Ленский. | Познакомить с главными героями романа; показать типическое и индивидуальное в их образах, а также трагический итог жизненного пути героев. | Образы Онегина и Ленского. Трагические итоги жизни. Антитеза. Дуэль. | Индивидуальная работа: составление словаря для характеристики лирического героя |
| 50 | Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. | Обучать сравнительной характеристике героев; формировать умение выявлять отношение автора к героям; определять собственное отношение к героям. | Реализм, сравнительная характеристика. Оценка Татьяны В.Г. Белинским. | Работа в группах и парах, анализ эпизода, составление сравнительной характеристики героя. |
| 51 | Картины жизни русского дворянства в романе. | Проследить, как в романе отражается жизнь русского дворянства; развивать навыки конспектирования. | Сопоставление петербуржского, московского и провинциально-дворянского быта. Роман. Связь с историей, лирические отступления. | Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом. |
| 52 | Сон и именины Татьяны. | Учить анализировать эпизод. | Анализ эпизода. | Составление характеристики литературному герою, работа в парах, запись выводов. |
| 53 | Эволюция  взаимоотношений  Татьяны и Онегина.  Анализ двух писем. | Выяснить характер отношений между Татьяной и Онегиным; познакомить с содержанием писем и их значением. | Взаимоотношения Татьяны и Онегина. | Чтение писем, чтение статьи  учебника. |
| 54 | Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». | Рассмотреть нравственно-философскую проблематику романа, учить работать с тестом. | Проблематика романа. | Работа с текстом, дополнительной литературой, выразительное чтение. |
| 55 | Пушкинский роман в зеркале критики.  В.Г. Белинский. | Раскрыть пушкинскую эпоху в романе, закрепить знания о реализме, познакомить с критическими отзывами о романе. | «Энциклопедия русской жизни». Белинский и Писарев о романе.  Реализм, критическая статья. | Работа в группах: анализ критических статей |
| 56  57 | **Р/Р Сочинение по творчеству Пушкина.**  **Анализ работ.** | Учить писать сочинение по литературному произ-ведению, развивать связную речь. |  | **Сочинение.** |
| 58 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. | Дать представление об основных фактах биографии писателя и особенностях его поэтической манеры. | Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Романтическое движение в литерату­ре, лирический персонаж и лирический герой, фабула. | Индивидуальная работа: слайдовая презентация, сообщения. |
| 59 | Мотивы вольности и одиночества в творчестве поэта.  «Нет, я не Байрон»,  «Молитва». | Способствовать пониманию основных мотивов творчества М.Ю. Лермонтова; развивать навыки выразительного чтения, развивать самостоятельность в суждениях. | Назначение художника, свобода и одиночество.  Романтическое движение в литерату­ре, лирический персонаж и лирический герой, «байронизм» в лермонотовской лирике. | Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом. |
| 60 | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.  «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «И скучно и грустно…». | Показать характерные особенности стихотворений М.Ю. Лермонотова о поэте и поэзии; обучать анализу лирического произведения; воспитывать культуру общения | Судьба поэта и его поколения.  Мотив вольности, пафос отрицания и протеста. | **Выразительное чтение** |
| 61. | Адресаты любовной лирики Лермонтова.  «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нищий». | Углубить представления обучающихся о романтичном мировоззрении поэта  формировать навыки читателя, слушателя, исполнителя; развивать умение анализировать стихотворение. | Послания к адресатам любовной лирики М.Лермонтова. Адресаты любовной лирики Сушкова, Иванова. Лопухина.  Сравнение, эпитет, олицетворение, гипербола, метафора. | **Выразительное чтение наизусть.** |
| 62. | Эпоха безвременья в лирике Лермонтова.  «Дума», «Родина». | Познакомить с эпохой безвременья, общественно - политическими вопросами того времени; показать отношение автора к поколению 30 гг. XIX в., осмысление автором Родины в ранней и поздней лирике; обучать анализу лирического произведения. | Эпоха безвременья в лирике поэта. Тема России и её своеобразие в лирике М.Ю. Лермонтова.  Выразительные средства языка. | **Выразительное чтение наизусть.**  Презентации с использованием литературного, искусствоведческого материала. |
| 63. | **Р/Р.** *Анализ лирического стихотворения.* | Учить анализировать стихотворение, определять стихотворный размер. | Сравнение, эпитет, олицетворение, гипербола, метафора. | Практикум, самостоятельный анализ лирики. |
| 64. | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. | Создать условия для понимания главной мысли романа о моральной ответственности человека за все, что совершается в жизни, выявить позицию автора и рассказчика, подвести обучающихся к пониманию значения композиции и идейного замысла романа М.Ю.Лермонтова;  заинтересовать личностью «странного человека» Печорина. | «Герой нашего времени» как первый философско-психологический роман.  Психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, фабула. | Исследовательская работа с текстом, характеристика персонажей. |
| 65. | Печорин как «портрет поколения». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. | Проанализировать центральный образ романа через призму его отношений с другими героями; показать, как через личные записи, т.е. дневник, раскрывается характер героя; формировать умение составлять характеристику героя на основе прочитанного текста по плану; развивать навыки монологической речи. | Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой.  Психологический портрет, образ рассказчика, типический характер.  Мастерство психологической обрисовки характеров. | Исследовательская работа с текстом, характеристика персонажей. |
| 66. | Дружба и любовь в жизни Печорина. | Раскрыть отношения Печорина с Грушницким, Вернером, Вуличем; раскрыть отношения Печорина с Мери, Верой, Бэлой; помочь обучающимся понять причины двойственности натуры Печорина, его одиночества, скептицизма; выяснить роль художественной детали. | Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа.  Черты романтизма и реализма в поэтике романа. | Исследовательская работа с текстом, характеристика персонажей. |
| 67 | Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению. | Познакомить с критической оценкой Белинского; выявить концепцию критической статьи Белинского о романе; учить работать с критической статьей, закрепить навыки конспектирования. | «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В. Гете «Фауст» и романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | Исследовательская работа с текстом, конспектирование критической статьи, сопоставительный анализ. |
| 68  69 | **Р/Р Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. Анализ работ.** | Развивать навыки самостоятельной творческой работы. |  | **Сочинение.** |
| 70 | Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. | Углубить знания о жизни и творчестве Н.В. Гоголя с обобщением ранее изученного материала; познакомить с историей создания поэмы, дать краткий обзор содержания; обратить внимание обучающихся на особенности жанра и композиции, смысла названия поэмы. | Развитие реализма. Поэма в прозе, композиция, образ. | Индивидуальная работа: слайдовая презентация, сообщения |
| 71 | Губернский город и его обитатели. | Более подробно  рассмотреть главы  8-11; развивать навыки монологической речи при составлении рассказа о городе и его жителях. | «Городские» и «помещичьи» главы. Образ города в поэме. Деталь- значимая подробность. | Художественный пересказ текста, составление цитатного плана. |
| 72 | Русь «с одного боку». Образы помещиков: Манилов, Коробочка. | Совершенствовать умение анализировать произведение с точки зрения мастерства речевых характеристик персонажей; формировать умение выделять ключевые моменты, эпизоды, образы, помогающие понять проблематику произведения. | Литературный тип, понятие о комическом жанре и его видах:  сатире, юморе, иронии,  сарказме. Образ. | Составление портретной характеристики помещиков. |
| 73 | Помещики-расточители и помещики-накопители в поэме: Ноздрев, Собакевич, Плюшкин. | Совершенствовать умение работать над составлением характеристики помещиков по плану. | Литературный тип, понятие о комическом жанре и его видах:  сатире, юморе, иронии,  сарказме. Образ. Гротеск. | Составление портретной характеристики помещиков. |
| 74 | «Повесть о капитане Копейкине». | Совершенствовать умение анализировать произведение с точки зрения идейного художественного своеобразия; раскрыть смысл вставной «Повести о капитане Копейкине». | Вставная повесть. Народная тема в поэме. Народный мститель капитан Копейкин. | Исследовательская работа с текстом. |
| 75 | Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. | Показать, почему именно Чичиков является главным лицом повествования; углубить понятие о типизации, | Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. Художественная деталь, потаенный смысл эпизода, антитеза, композиция произведения. Антигерой. | Пересказ с элементами цитирования. |
| 76 | Фигура автора и роль лирических отступлений. | Рассмотреть эпизоды - образы «птицы-тройки»,совершенствовать умение анализировать произведение с точки зрения идейного художественного своеобразия; | Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В. Гоголя.  Лирические отступления | Исследовательская работа с текстом, пересказ, выразительное чтение, пересказ с элементами цитирования. |
| 77 | Поэма в оценке В.Г. Белинского. | Обучать работе с критической статьёй В.Г. Белинского, учить собирать материал к сочинению, составлять план. | Сравнение, эпитет, олицетворение, гипербола, метафора. | **Наизусть «Эх, тройка! Птица- тройка…».** |
| 78 | ***Урок вн. чтения.***  Н.В.Гоголь. Петербургские повести. | Познакомить обучающихся с Петербургскими повестями. |  |  |
| 79  80 | **Р/Р Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Анализ работ.** | Развивать навыки самостоятельной творческой работы. |  | **Сочинение.** |
| ***Русская литература второй половины XIX века*** | | | | |
| 81 | Литература второй половины XIX века (обзор). | Дать представление об основных направлениях русской литературы 2 половины 19 века, активизировать эмоционально-личностный подход к творчеству поэтов и прозаиков. | Реализм, лирика. | Конспектирование лекции, работа с текстом, разные виды чтения и пересказа. |
| 82 | Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). | Учить монологическому высказыванию, дать обзор творчеству писателей, обменяться впечатлениями о прочитанном. | Романы И.А. Гончарова «Обрыв», И.С. Тургенева «Отцы и дети». | Работа с текстом, разные виды чтения, комментированное чтение. |
| 83 | Ф.М. Достоевский.  «Белые ночи». | Познакомить с жизнью и творчеством  писателя, типом «петербургского  мечтателя» в повести, чертами его внутреннего мира. Обучать анализу произведения с учетом творческой манеры писателя и специфики произведения. | Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Повесть, сентиментализм.  Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». | Работа с текстом, разные виды чтения, комментированное чтение. |
| 84 | Л.Н.Толстой. Автобиографическая повесть «Юность». | Углубить знания о жизни и творчестве Л.Н.Толстого, его автобиографической трилогии, психологизме, роли внутреннего монолога в раскрытии души героя. Учить монологическому высказыванию, дать обзор творчеству писателя, обменяться впечатлениями о прочитанном. | Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания.  Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». Психологизм прозы. Автобиографическая Трилогия. | Исследовательская работа с текстом, пересказ. |
| 85 | Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»). | Дать обзор творчеству писателя, обменяться впечатлениями о прочитанном. | Произведения «История одного города», «Помпадуры и помпадурши», сказка «Коняга». | Работа с текстом, разные виды чтения, комментированное чтение. |
| 86 | Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого). | Познакомить с биографией поэтов, дать представление об особенностях поэтического языка поэтов, учить сопоставительному анализу произведений. | Творчество поэтов 19 века. Жанры лирических произведений, философская лирика. | **Наизусть одно из стихотворений Фета, Тютчева, Некрасова (по выбору).** |
| 87 | Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. | Познакомить с творчеством писателя-драматурга и его произведениями; помочь обучающимся раскрыть богатство и глубину художественного мастерства драматурга на примере пьесы «Бедность не порок»; развивать навыки критически оценивать слова и поступки героев произведения. | Жизнь и творчество А.Н. Островского. «Свои люди – сочтемся!», «Лес», «Бедность не порок», «Бешеные деньги», «Не в свои сани не садись», «Бесприданница».  Сюжет. Комедия как жанр драматургии. | Исследовательская работа с текстом, пересказ. |
| 88 | Творчество А.П. Чехова в контексте рубежа веков. | Продолжить знакомство с жизнью и творчеством писателя, проблемой  «маленького человека» в его творчестве и русской литературе 19 века; показать в произведениях изображение боли и негодования автора, дать краткую характеристику эпохи «безвременья». | Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.  Повесть «Степь», рассказы «Мужики», «В овраге»; «Палата №6», «Дом с мезонином», «Моя жизнь», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч». Новелла «Дуэль».  «Вишневый сад» как образец драматургии А.П. Чехова. | Групповая работа: исследовательская работа. Исследовательская работа с текстом, пересказ. |
| ***Из русской литературыXX века*** | | | | |
| 89 | И.А. Бунин – поэт и прозаик. | Дать представление об основных направлениях русской литературы началаXXвека, развивать умение сопоставлять историческую обстановку и художественный текст; познакомить с жизнью и творчеством писателя. | Своеобразие русской прозы рубежа веков.  Авангардизм, модернизм, фольклор и литература. | Коллективное составление тезисного плана статьи учебника. |
| 90 | Своеобразие ранней прозы М. Горького. | Выявить своеобразие ранней прозы М. Горького. | Романтическое и реалистическое дви­жение, новый тип героя.  Драма «На дне». | Устное сообщение на учебную тему. |
| 91 | Многообразие поэтических голосов Серебряного века.  А.А. Блок – поэт общенационального значения.  Поэма «Двенадцать». | Познакомить с многообразием поэтических голосов Серебряного века.  Познакомить обучающихся с творчеством А.А. Блока; обучать анализу лирического текста; выразительному чтению. | Серебряный век русской литературы. Акмеизм, символизм, футуризм. «Поэтический ренессанс».  Лирика А.А. Блока, С.А.Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака.  Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре…», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX века  Авангардизм, модернизм, фольклор и литература. | Исследовательская работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения. |
| 92 | С.А. Есенин – великий народный поэт. | Познакомить обучающихся с творчеством С.А. Есенина; обучать анализу лирического текста; выразительному чтению. | Символизм, акмеизм, футуризм.  Тема Родины в лирике Есенина.  «Вот уж вечер…»,  «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…». | **Наизусть «Девушка пела в церковном хоре…».** |
| 93 | В.В. Маяковский – поэт-государственник. | Познакомить обучающихся с творчеством В.В. Маяковского; обучать анализу лирического текста; выразительному чтению. | Символизм, акмеизм, футуризм.  «Послушайте!»,  «А вы могли бы?»,  «Люблю» (отрывок). | Выразительное чтение; работа с дополнительной литературой. |
| 94 | А.А. Ахматова. Отражение в лирике глубины человеческих переживаний. | Рассмотреть основные темы и мотивы лирики поэтессы. | Символизм, акмеизм, футуризм. | Выразительное чтение; индивидуальная работа |
| 95 | Основные темы и мотивы поэзии М. Цветаевой. | Рассмотреть основные темы и мотивы лирики поэтессы. | Символизм, акмеизм, футуризм.  Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.  «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…». | Выразительное чтение; индивидуальная работа: слайдовая презентация, сообщения. |
| 96 | Основные темы и мотивы лирики Б. Пастернака. | Познакомить с жизнью и творчеством поэта, с основными мотивами его творчества, философской глубиной лирики; обучать анализу поэтического текста. | Выразительные средства языка  «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу» и другие. | **Чтение наизусть стихотворений М. Цветаевой.**  Самостоятельный анализ лирики. |
| 97 | М. Булгаков – художник мирового значения.  «Собачье сердце». | Познакомить с жизнью и творчеством М. Булгакова; дать представление о рассказе «Собачье сердце» как  социально-философской сатире на современное общество; рассказать об истории создания и судьбе произведения, поэтике повести, гуманистической позиции автора; обучать анализу произведения с учетом особенностей художественного метода. | Сатира, сарказм.  Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов.  Шариковщина. | Художественный пересказ текста, составление цитатного плана. |
| 98 | Рассказы М.А. Шолохова. | Углубить знания о писателе-земляке; раскрыть смысл названия рассказа «Судьба человека»; показать особенности авторского повествования; определить композиционные особенности рассказа, роль автора в рассказе; формировать умение оценивать роль пейзажа в создании образа главного героя; учить находить черты реализма в рассказе-эпопее. | Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.  «Донские рассказы».  Сюжет, композиция | Групповая работа: исследовательская работа. |
| 99 | Романы М.А. Шолохова. | Дать представление о романах писателя: «Поднятая целина», «Тихий Дон». | Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века. | Исследовательская работа с текстом, дополнительной литературой |
| 100 | Литературный процесс 50-80-х годов.  А.И. Солженицын.  «Матренин двор». | Дать представление о творчестве прозаиков В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина; поэтов Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого. Познакомить с жизнью и творчеством писателя, темой праведничества в рассказе, трагизмом судьбы Матрены, смыслом рассказа-притчи. | Традиции и новаторство литературы 50-80-х годов.  Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.  Рассказ-притча. | Исследовательская работа с текстом, дополнительной литературой; работа в группах. |
| 101. | Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. | Дать представление о произведениях В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др. | Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации. | Исследовательская работа с текстом. |
| 102. | Обобщающий урок по курсу. | Знание произведений классиков русской и зарубежной литературы, современных авторов и их произведений. | Рекомендации для летнего чтения |  |

**Содержание курса литературы 5 класс**

**Введение**

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовного мира человека. Происхождение литературы. Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.

Особенности работы с учебником, электронным приложением к учебнику.

**Из мифологии**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Герои мифов.

**Античный миф**: происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса», «Олимп».*Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея» («Одиссей на острове циклопов.Полифем»).* Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Из устного народного творчества**

Истоки УНТ, его основные виды. Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.

**Загадки. Пословицы, поговорки.**

**Сказки.** Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка»*. Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий и т.д. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки. Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает»*. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовой сказки. Миф и сказка: сходства и отличия.

**Из древнерусской литературы**

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из*«Повести временных лет»* (фрагменты): исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе.Образно-стилистические особенности жанра летописи. «Повесть» как исторический и литературный памятник Древней Руси.

**Басни народов мира**

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. *«Лиса и виноград»,«Ворон и Лисица»;***Лафонтен***«Лисица и виноград».* Краткие сведения о писателе. Сравнение басен двух авторов. Раскрытие характеров персонажей в баснях.

**Русская басня**

Русские басни. Русские баснописцы 18-19 вв. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки человека – основные темы басен. Русская басня в 20 в.

**М.В.Ломоносов**. Краткие сведения об ученом и поэте. *«Случились вместе два астронома в пиру..»*

«Бродячие сюжеты» в баснях. Различные способы реализации одного и того же сюжета. Своеобразие пафоса басен.

**И. А. Крылов**. Слово о писателе.

Басни: *«Ворона и Лисица», «Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»* и др.Тематика басен. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образы животных и их роль в басне. Мораль басен и способы ее выражения. Аллегория как основа художественного мира басни. Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И. А. Крылова. Языковое своеобразие басен Крылова.

**Из литературы 19 века**

**А. С. Пушкин**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и его няня Арина Родионовна.

Стихотворения: *«Няне».* Образы природы в стихах *«Зимняя дорога», «Зимнее утро».«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*.Фольклорные традиции в сказке Пушкина. Утверждение высоких нравственных ценностей. Борьба добрых и злых сил; закономерность победы добра. Понятие о стихотворной сказке.Поэма *«Руслан и Людмила»*(пролог): сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Поэзия 19 века о родной природе**

М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива..»

Ф.И.Тютчев «Есть в осени первоначальной..», «Весенняя гроза»

А.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..»

А.А.Фет «Чудная картина…»

**М. Ю. Лермонтов**

Слово о поэте. Краткие сведения о детских годах.

Стихотворение: *«Бородино*». История создания. История и литература. История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Бородинская битва и русский солдат в изображении Лермонтова. Образ простого солдата – защитника родины. Любовь к Родине. Верность долгу. Олицетворение как один из художественных приемов при изображении природы Лермонтовым. Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы.

**Н. В. Гоголь**

Слово о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя.

Повесть *«Ночь перед Рождеством».*Отражение славянских преданий, легенд, обрядов. Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Яркость характеров. Сочетание лиризма и юмора в повести. Зло и добро в повести. Живописность языка гоголевской прозы.

**И. С. Тургенев**

Слово о писателе. Детские впечатления И.С.Тургенева. Спасское-Лутовиново в судьбе и творчестве писателя.

Рассказ *«Муму».*Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы ее проявления.

Стихотворения в прозе*«Два богача», «Воробей»,«Русский язык».* Отношение И.С.Тургенева к родному языку.

**Н. А. Некрасов**

Слово о поэте. Детские впечатления. Стихотворение*«Тройка».* Судьба русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».*Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Тема крестьянской доли. Отношение автора к героям. Внимание Некрасова к жизни простого народа.

**Л.Н.Толстой**

Сведения о писателе. Л.Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ*«Кавказский пленник».* Творческая история. Тема и основные проблемы. Две жизненные позиции: Жилин и Костылин. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Отношение автора к событиям.

**А. П. Чехов**

Слово о писателе. Детские и юношеские годы. Семья Чеховых. Врач Чехов и писатель. Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова.

Рассказы*«Пересолил*», «Злоумышленник»: темы, приемы создания характеров и комических ситуаций; сатира и юмор в чеховских рассказах. Разоблачение трусости и лицемерия. Роль художественной детали. Жанровое своеобразие.

**Из литературы 20 века**

Развитие классических традиций в литературе ХХ века. Нравственные ориентиры в человеческой жизни. Человек и природа в произведениях писателей ХХ века.

**И.А.Бунин**

Детские годы И.Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности писателя. Книга в жизни Бунина. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги..»*: тема природы и приемы ее реализации. Рассказы *«В деревне», «Подснежник»:* слияние с природой, нравственно-эмоциональное состояние персонажей.

**Л.Н.Андреев**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»:* основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Роль эпизода в создании образа героя. Значение финала.

**А.И.Куприн**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления и их отражение в творчестве. Рассказ*«Золотой петух».* Цель личная и общественная, отцовская любовь, преданность, честность, смелость – основные проблемы рассказа. Особенности создания образа.

**А.А.Блок**

Детские впечатления А.Блока. Книга в жизни юного Блока. Блоковские места. Стихотворение *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; Стихотворение *«Полный месяц встал над лугом..»*: образная система, художественное своеобразие.

**С. А. Есенин**

Слово о поэте. Детские годы С.Есенина. В Константинове. Стихотворения *«Ты запой мне ту песню..», «Поет зима – аукает..», «Нивы сжаты, рощи голы..»*. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**А.П.Платонов**

Краткие биографические сведения о писателе.Рассказы *«Никита», «Цветок на земле».*Тема рассказа. Мир глазами ребенка. Образы главных героев.

**П.П.Бажов**

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок».*Человек труда в сказе П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Н.Н.Носов**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»:*тема, система образов.

**В.П.Астафьев**

Слово о писателе. Детство в Сибири. Рассказ *«Васюткино озеро»*: тема и идея, цельность произведения. Основные черты характера героя, его становление в борьбе с трудностями. Художественная зоркость писателя в изображении красоты родной природы.

**Е.И.Носов**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас».* Добро и красота. Мир глазами ребенка. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

**Родная природа в произведениях русских писателей 20 века**

В.Ф.Боков *«Поклон»*

Н.М.Рубцов *«В осеннем лесу»*

Р.Г.Гамзатов*«Песня соловья»*

В.И.Белов *«Весенняя ночь»*

В.И.Распутин *«Век живи – век люби»*

**Из зарубежной литературы**

**Д. Дефо**

Слово о писателе. Роман *«Робинзон Крузо»*(отрывки).

История освоения мира человеком. Природа и цивилизация. Мужество и разум как средство выживания в суровых жизненных обстоятельствах. Сюжетные линии, характеристика персонажей. Образ главного героя.

**Х.-К. Андерсен**

Слово о писателе.

Сказка *«Соловей»:*внешняя и внутренняя красота, добро, гармония, дружба, любовь.

**М. Твен**

Слово о писателе.Роман *«Приключения Тома Сойера»*(отрывок). Герои и события повести. Тема дружбы и мечты.Мир детства и мир взрослых. Мастерство писателя в построении занимательного сюжета и в создании характеров.

**Ж.Рони-Старший**

Краткие сведения о писателе. *«Борьба за огонь»* (главы из повести). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир древнего человека.

**Дж.Лондон**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»:*период раннего взросления, добро и зло, уважение взрослых.

**А. Линдгрен**

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберге» (отрывок)*.

**Содержание курса литературы 6 класс**

**1. Введение**

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

**2**. **Из греческой мифологии**

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** мифологический сюжет.

**Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

**3**. **Из устного народного творчества**

**Предания, легенды, сказки.** Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живойводе». Предание и его художественные особенности. Сказка и еёхудожественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

**Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:** сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

**4**. **Из древнерусской литературы**

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

**Теория литературы:** житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

**5**. **Из литературы XVIII века.**

**М.В. ЛОМОНОСОВ.** Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф ». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность словаи образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**6.Из литературы XIX века**

**6.1. В. А. ЖУКОВСКИЙ.** Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**6.2.А. С. ПУШКИН.** Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

**6.3. М. Ю. ЛЕРМОНТОВ.** Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», (Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

**Для заучивания наизусть:**М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

**6.4. Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:** изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

**6.5. И. С. ТУРГЕНЕВ.** «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:** сложный план, цитатный план.

**6.6. Н. А. НЕКРАСОВ.** Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60-70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (мини-сочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).

**6.7. Л. Н. ТОЛСТОЙ.** Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маmап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза.

**Развитие речи:** различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

**6.8. В. Г. КОРОЛЕНКО.** Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

**6.9. А. П. ЧЕХОВ.** Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

**7. Из литературы XX века**

**7.1. И.А. БУНИН.** Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина.Стихотворение«Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:**стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Развитие речи:**составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письм-ый отзыв об эпизоде.

**Для заучивания наизусть**: И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

**7.2. А.И. КУПРИН.** Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель»,рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзывоб эпизоде

**7.3.C.A. ЕСЕНИН.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов C.A. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ, цветообраз, эпитет, метафора.

**Для заучивания наизусть:**С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

**7. 4. «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»**

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег всентябре», стихотворения других поэтов - по выбору.

**7. 5. М. М. ПРИШВИН.** Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

**7.6. Н. М. РУБЦОВ.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть:**Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

**7.7. Из поэзии о Великой Отечественной войне.** Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть:** стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

**7.8** . **В.П. АСТАФЬЕВ.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа. **Развитие речи:** составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

8. **Из зарубежной литературы**

**8.1.Восточные сказки.** «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

**8.2. БРАТЬЯ ГРИММ.** Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.**Развитие речи:** рассказ от другого лица.

**8.3. ДЖ. ЛОНДОН.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Содержание курса литературы 7 класс**

**Введение**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Свое образие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

**Теория литературы:**литературные роды.

**Из устного народного творчества**

**Былины**

*«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».*А.К. Толстой. *«Илья Муромец».*Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:**эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Развитие речи:**отзыв на эпизод, письменные ответы на во просы.

**Связь с другими искусствами:**работа с иллюстрациями.

**Краеведение:**легенды и предания о народных заступниках края (региона).

**Русские народные песни**

Обрядовая поэзия *(«Девочки, колядки!..», «Наша Масле ница дорогая...», «Говорили*— *сваты на конях будут »);*лирические песни (*«Подушечка моя пуховая...*»); лироэпические песни (*«Солдатская»).*Лирическое и эпическое начало в песне; свое образие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные пред ставления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:**песенные жанры в фольклоре, много образие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

**Краеведение:**песенный фольклор региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:**фольклорный праздник, «посиделки » в литературной гостиной, устная газета.

**Из древнерусской литературы**

Из *«Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня свое го »), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».*Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, ре лигиозность.

**Теория литературы:**эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Развитие речи:**подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:**иконопись, оформление па мятников древнерусской литературы.

**Из литературы XVIII века**

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О *вы, ко торых ожидает...»*(из *«Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»).*Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:**ода; тема и мотив.

**Развитие речи:**сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:**работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).

**Краеведение:**заочная литературно-краеведческая экскур сия: Холмогоры — Москва — Германия — Петербург.

**Возможные виды внеурочной деятельности:**час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

**Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям».*Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихо творении.

**Теория литературы:**лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

**Развитие речи:**чтение наизусть.

**Д.И. ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль».*Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:**юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литера турное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Развитие речи:**чтение по ролям, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:**театральное искусство (те атральные профессии, авторский замысел и исполнение [трак товка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

**Возможные виды внеурочной деятельности:**инсценировка.

**Из литературы XIX века**

**А.С. ПУШКИН**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...».*Человек и природа *(«Туча»),*Дружба и тема долга. *«Песнь о вещем Олеге»:*судьба Олега в лето писном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»*(в сокращении). Образ Петра и тема Рос сии в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая ис тория создания произведений.

**Теория литературы:**поэма, отличие поэмы от баллады, об разный мир поэмы, группировка образов, художественный об раз и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское по слание.

**Развитие речи:**различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:**работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Краеведение:**заочная литературно-краеведческая экскур сия «Маршрутами декабристов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:**литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

**М.Ю.ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: *«Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...».*Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произ ведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:**жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:**рассказ о событии, рецензия.

**Связь с другими искусствами:**устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в истори ко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»:*основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

**Развитие**речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для ха рактеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги *«Записки охотника».*Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»*(природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ*«Певцы»*(основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»:*тематика; худо жественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,*поэма *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).*Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Пи сатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:**диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

**Развитие речи:**чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:**Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:**историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Си бирскими дорогами декабристок».

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил », «Дикий помещик»*и од на сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказ ки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:**сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-вырази тельных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:**различные виды пересказа, письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:**работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:**час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба земле пашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. *«Песня пахаря», «Горькая доля»;*

Н.П. Огарев. *«Сторона моя родимая...»;*

И.С. Никитин. *«Пахарь»;*

А.Н. Плещеев. *«Скучная картина!..»;*

А.Н. Майков. *«Сенокос», «Нива»;*

М.Л. Михайлов. *«Труня», «Те же всё унылые картины...»*и др.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»:*человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское от ношение к героям.

**Теория литературы:**рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:**подбор материалов для ответа по плану, со ставление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:**работа с иллюстрациями.

**Краеведение:**литературно-музыкальная композиция «Го род русской славы, ратных подвигов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:**написание сценария литературно-музыкальной композиции.

**Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть *«Левша».*Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

**Теория литературы:**своеобразие стиля повести. Рас ширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Связь с другими искусствами:**образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

А.А. **ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: *«Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...».*Общечеловеческое в лирике; наблюдатель ность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:**лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:**чтение наизусть.

**Произведения  русских  поэтов XIX  века  о  России**

А.С. Пушкин. *«Два чувства дивно близки нам...»*Н.М. Языков. *«Песня».*И.С. Никитин. *«Русь».*

**А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: *«Хамелеон», «Смерть чиновника».*Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, само уничижения. Своеобразие сюжета, способы создания обра зов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:**психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Развитие речи:**пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

**Связь с другими искусствами:**работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:**вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»;*

А.Т. Аверченко. *«Открытие Америки»;*

Н.А. Тэффи. *«Воротник», «Свои и чужие»*и др.

**Из литературы XX века**

**М. ГОРЬКИЙ**

Повесть *«Детство»*(главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа *«Старуха Изергиль»).*Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:**развитие представлений об автобио графической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

**Развитие речи:**различные виды пересказа, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:**работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:**конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».

**И.А. БУНИН**

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»,*рассказ *«Кукушка».*Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы расска за; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зве рей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихо творении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, вырази тельное чтение, различные виды пересказа.

**А.И. КУПРИН**

Рассказ *«Куст сирени».*Взаимопонимание, взаимовыруч ка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы**: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть добро та?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитан ных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*Проблематикастихо творения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:**автобиографические мотивы в ли рических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

**Развитие речи:** выразительное чтение.

С.А. **ЕСЕНИН**

Стихотворения: *«Отговорила роща золотая...», «Я поки ну л родимый дом...».*Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство роди ны, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:**образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпи тет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**Краеведение:**литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

**Развитие речи:**чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:**литератур но-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

**И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ *«Русская песня».*Основные сюжетные линии рас сказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

**Теория литературы:**рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

**Развитие речи:**устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

**М.М. ПРИШВИН**

Рассказ *«Москва-река».*Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:**подтекст, выразительные средства художественнойречи,градация.

**Развитие речи:**составление тезисов.

**К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть *«Мещерская сторона»*(главы *«Обыкновенная зе мля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»*— по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказ чика в произведении.

**Теория литературы:**лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.

**Развитие речи:**изложение с элементами рассуждения.

**Краеведение:**каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться...».*Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:**выразительно-художественные сред ства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологи ческие средства (роль глаголов и местоимений).

**Развитие речи:**чтение наизусть, составление словаря лек сики стихотворения по заданной тематике.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»*(из цикла *«Памяти матери»), «На дне моей жизни...».*Поэма *«Василий Теркин».*Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:**композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:**различные виды чтения, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:**встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне по этов XX века »:

А.А.Ахматова. *«Клятва», «Песнямира»;*

К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*

А.А. Сурков. *«В землянке»;*

М.В. Исаковский. *«Огонек», «Ой, туманы мои...»*и др.

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

Рассказ *«Экспонат №...».*Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравствен ной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:**рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:**подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

**В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рас сказах В.М. Шукшина. Рассказ *«Микроскоп».*Внутренняя про стота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:**способы создания характера.

**Развитие речи:**составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:**деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

**Краеведение:**Сростки — малая родина писателя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:**день В.М. Шук шина в школе.

**Русские поэты XX века  о России**

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

М.И.Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

Я.В. Смеляков. *«История».*

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были...»*

А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб».*

А.Д.Дементьев. *«Волга».*

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Развитие речи:**развернутая характеристика одного из по этических текстов, чтение стихотворения наизусть.

**Из зарубежной литературы**

**У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь,*— *так теперь...», «Люблю,*— *но реже говорю об этом...».*Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:**твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Развитие речи:**различные виды чтения, чтение наизусть.

**Р. БЁРНС**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»*— по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народ ное представление о добре и силе.

**Теория литературы:**лироэпическая песня, баллада, аллегория.

**Р.Л. СТИВЕНСОН**

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»*(часть третья, *«Мои приключения на суше»).*Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:**приключенческая литература.

**Развитие речи:**чтение и различные способы комментирования.

**Возможные виды внеурочной деятельности:**час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

**А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *Шланета людей», «Ли ния», «Самолет», «Самолет и планета»,*сказка *«Маленький принц»*— по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные со бытия и позиция автора.

**Теория литературы:**лирическая проза (развитие представ лений), правда и вымысел.

**Связь с другими искусствами.**Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Малень кого принца».

**Для заучивания наизусть**

М.В. Ломоносов. Из *Юды на день восшествия на все российский престол...»*(отрывок). Г.Р. Державин.*«Властителям****и****судиям»*(отрывок). А.С. Пушкин. 1—2 стихотворения — по выбору. М.Ю. Лермонтов. *«Родина».*

Н.А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»*

(отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение — по выбору.

С.А. Есенин. Стихотворение — по выбору.

Из стихов о России поэтов XIX века. 1—2 стихотворения —

по выбору.

Н.А. Заболоцкий. *«Не позволяй душе лениться...»*

А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни...»*

У. Ш е к с п и р. Один сонет — по выбору.

**Для домашнего чтения**

**Из устного народного творчества**

Былины: *«Святогор и Илья Муромец», «Рождение бога тыря».*

**Из древнерусской литературы**

*«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедею»), «Житие Сергия Радонежского».*

**Из литературы XVIII века**

**Г.Р.**Державин. *«Признание».*

Из **литературы XIX века**

А.С. Пушкин. *«19 октября» ( «Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827г» («Бог помочь вам, друзья мои...»).*

М.Ю. Лермонтов. *«Панорама Москвы», «Прощай, не мытая Россия».*

И.С. Тургенев. *«Первая любовь».*

М.Е. Салтыков-Щедрин. *«Премудрый пискарь», «Коняга».*

А.П. Чехов. *«Смерть чиновника».*В.Г. Короленко. *«Парадокс», «Слепоймузыкант».*

**Из литературы XX века**М. Г о р ь к и й. *«В людях».*И.А. Бунин. *«Цифры».*

В.В. Маяковский. *«Адище города».*

Б.Л. Васильев. *«Вам привет от бабы Аеры».*

В.П. Астафьев. *«Родные березы», «Весенний остров».*

А.Т. Твардовский.   *«Я знаю, никакой моей вины...»,*

*«Дом у дороги».*

В.А. Солоухин. *«Ножичек с костяной ручкой».*

К. Б у л ы ч е в. *«Белое платье Золушки».*

В.М. Шукшин. *«Забуксовал».*

Ф.А. Искандер. *«Петух».*

Дж.Д. Сэлинджер. *«Над пропастью во ржи».*

**Содержание курса литературы 8 класс**

**Введение (1ч.)**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**Из устного народного творчества (3ч.)**

Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен.

**Краеведение:** запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

**Из древнерусской литературы (3ч.)**

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке: благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

**Из литературы ХVIII века (3 ч.)**

.

***Г.Р. Державин***

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений.*«Памятник», «Вельможа»*(служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

***Н.М. Карамзин***

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. *«Бедная Лиза»*— новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Из литературы ХIХ века (30 ч.)**

***Поэты пушкинского круга.***

***Предшественники и современники***

В.А. Жуковский.*«Море», «Невыразимое».*

К.Н. Батюшков. *«Судь6а Одиссея», «Мой гений».*

Е.А. Баратынский. «*Чудный град порой сольется...»*

А.А. Дельвиг. *«Русская песня» («Соловей мой, соловей...»).*

Н.М. Языков. *«Пловец»*.

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** работа с музыкальными произведениями.   
Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала ХIХ века».

***А.С. Пушкин***

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «*И.И. Пущину» , «19 октября 1825 года», «Песня о Стеньке Разине». «Пиковая дама»*(обзор). История написания и основная проблематика. *«Маленькие трагедии»* (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. *«Капитанская дочка»:*проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, историческая повесть.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

***М.Ю. Лермонтов***

«Родина». Родина в произведениях поэта. Кавказ в жизни и творчестве. *«Мцыри»:*свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

***Н.В. Гоголь***

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.

«Ревизор»:творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**Краеведение:** Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

***И.С. Тургенев***

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. «Стихотворения в прозе». Тематика, художественное своеобразие. Произведения писателя о любви: *«Ася».*Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

**Теория литературы:** лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

**Связь с другими искусствами:**подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:**дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

***Н.А. Некрасов***

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны…», «Тройка».  Судьба крестьянки – одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие, роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие речи**: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами:** использование музыкальных записей.

**Стихи и песни о родине и родной природе поэтов  XIX века**

А.А.Фет, П.А.Вяземский, А.Н.Плещеев, И.З.Суриков и др.

***А.Н.Островский***

Краткие сведения о писателе. «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

**Теория литературы:** драма

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки» А.Н.Островский и Н.А.Римский-Корсаков.

***Л.Н. Толстой***

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»*(главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — *«После бала».* Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

**Из литературы ХХ века (21 ч.)**

***М. Горький***

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: *«Песня о Соколе», «Макар Чудра».*Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

**Краеведение:** книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

***В. В. Маяковский***

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».  Проблематика стихотворений. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

**Краеведение:** «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

**О серьезном — с улыбкой**

**(сатира начала *ХХ*века)**

***Н.А. Тэффи.*** *«Сон и чужие»,****М.М. Зощенко.*** *«Счастливый случай», «О6езьяний язык»*. Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

***А. Грин***

Основные вехи биографии. Вопросы любви, добра и доброты, человечности в повести *«Алые паруса».*Язык и стиль произведения.

**Теория литературы:** романтическое движение в повести.

**Развитие речи:** сочинение-рассуждение, диспут, дискуссия.

**Связь с другими искусствами:** «Алые паруса» в кино и на балетной сцене.

***В.П. Астафьев***

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: «*Фотография, на которой меня нет»*. Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»

***А.Т. Твардовский***

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского:  А.Т.Твардовского: «За далью-даль». Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план.

**Краеведение:** о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»

***В.Г. Распутин***

Основные вехи биографии писателя. ХХ век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского».*Новый поворот темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

**Развитие речи:** составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

**Связь с другими искусствами**: повесть В. Распутина на киноэкране.

**Из зарубежной литературы (8ч.)**

***У. Шекспир***

Краткие сведения о писателе. Темы и мотивы сонетов. Вечные темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах Шекспира. «*Ромео и Джульетта».*Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** сонет, трагедия (основные признаки жанра).

**Связь с другими искусствами:** история театра.

***М. Сервантес***

Краткие сведения о писателе. «*Дон Кихот»:*основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ дон Кихота. Позиция писателя. Тема дон Кихота в русской литературе, донкихотство.

**Теория литературы:** роман, романный герой.

**Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

***Э.Т.А. Гофман***

Краткие сведения о писателе. Темы добра и зла, света и тьмы в сказке «*Щелкунчик».*Связь с другими искусствами: «Щелкунчик» Э.Т.А. Гофмана в музыке П.И. Чайковского и современном мультипликационном искусстве.

***Дж. Г. Байрон***

Краткие сведения о поэте. «Властитель дум». Стихи «наполеоновского» цикла: обзор *(«Ода к Наполеону Бонапарту», «Прощание Наполеона», «Ода с французского», «С французского»)*с более подробной характеристикой одного стихотворения. Дж. Г. Байрон в России.

**Для домашнего чтения**

Из устного народного творчества

*«В темном лесе, темном лесе...»*, «*Уж ты ночка, ты ноченька темная...»*, *Ивушка, ивушка, зеленая моя!..»*

Из древнерусской литературы

Из «*Моления Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».*

Из литературы ХIХвека

И.А. Крылов. «*Кошка и Соловей»;*В.А.Жуковский. *«Кубок»;*К.Ф. Рылеев. «*Державин»;*П.А.Вяземский. «*Тройка»;*Е.А. Баратынский*. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза»;*А.С. Пушкин. «*Муза, 3олото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил…»;*М.Ю. Лермонтов. *«Дары Терека», «Маскарад»,*Н.В. Гоголь. *«Портрет»;*И.С. Тургенев. «*Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь»;*Н.А. Некрасов. «*Коробейники», «Душно! без счастья и воли...»*, «*Ты всегда хороша несравненно...»*, «*Дедушка»;*А.А. Фет. «*На заре ты ее не буди...»*, «*Буря на небе вечернем...»*, «*Я жду... Соловьиное эхо»;*Л.Н. Толсто*й. «Холстомер».*

Из литературы ХХ века

М. Горький. «*Сказки об Италии»;*А.А. Ахматова*. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...»*,*«Проводила друга до передней...»;*М.И. Цветаева.*«Генералам 1812 года»;*С.А. Есенин. «*Письмо матери»;*Б.Л. Пастернак. «*Быть знаменитым некрасиво…»;*А. Грин. *«Бегущая по волнам»;*В.П. Астафьев. *«Ангел-хранитель»;*Я.В. Смеляков. «*Хорошая девочка Лида»;*В. Шаламов. *«Детский сад»;*В.М. Шукшин. «*Гринька Малюгин», «Волки»;*В.Ф. Тендряков. *«Весенние перевертыши»;*Д.С. Лихачев. «*3аметки о русском».*

Из зарубежной литературы

В. Гюго. *«Девяносто третий год».*

**Содержание курса литературы 9 класс**

**Введение**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Из  древнерусской литературы**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность*«Слова о полку Игореве».*Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Из литературы XVIII века**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»*как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Литература первой половины XIX века**

**Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.**

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

**А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».*Романтическая поэма *«Кавказский пленник»,*ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»*и *«Маленьких трагедий»*(общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений*Онегин»*как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».*

*«Герой нашего времени»*как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой » как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»*как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сю-жетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»).*

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы *«Война и мир»*и*«Преступление и наказание»).*

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX        столетия.

**Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»*как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного  романа первой половины XX        века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).  
Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия  
Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Опорные понятия:**историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

**Для заучивания**наизусть

М.В. Ломоносов.  Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин.  Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов.   *«Горе от ума »*(отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

**Для домашнего чтения**

**Из литературы первой половины XIX века**А.С. Пушкин. *«К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».*М.Ю. Лермонтов.    *«Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы...», «Есть речи...», «Предсказание», «Молитва».*Н.В. Гоголь. *«Женитьба», «Портрет».*