**Содержание**

1. Пояснительная записка…………………………………………………..…………………......3
2. Учебно-тематический план..……………………..……………………………………………..5
3. Содержание программы учебного предмета…………………………………………………...6
4. Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе ……....16
5. Формы и средства контроля…………………………………...................................................18
6. Учебно-методические средства обучения……………………………………………….……19
7. Список литературы…………………………………………………………………………….20
8. Лист коррекции…………………………………………………………………………………21
9. Приложения……………………………………………………………………………………..22

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов разработана на основе программы по литературе (Программы для общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы. Под редакцией Г.И.Беленького. Авторы-составители: Л.Б. Воронин, Э.А.Красновский, Ю.И.Лыссый, 2009).

При составлении рабочей программы учтены рекомендации инструктивно-методического письма «О преподавании литературы в 2014/2015 учебном году в общеобразовательных учреждениях Белгородской области».

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации для обязательного изучения учебного предмета «Литература» отводится 210 часов на этапе среднего общего образования (базовый уровень): в 10-11 классах выделяется по 105 часов.Однако в связи с тем, что количество учебных недель в 10 классе составляет 35 недель, а в 11 классе составляет 34 недели, в соответствии с учебным планом количество часов в 11 классе уменьшается до 102 часов. Таким образом, на изучение курса в 10 классе отводится 105 часов (из расчёта 3 часа в неделю), в 11 классе – 102 часа (из расчёта 3 часа в неделю).

Рабочая программа среднего общего образования по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку; требования к уровню подготовки учащихся, учебно-тематический план; содержание программы учебного курса; формы и средства контроля, перечень учебно-методических средств обучения, список литературы, приложения.

Курс 10-11 классов базируется на историко-литературной основе с обзором творческого пути писателей, выявлением общественного и литературного значения произведений и важнейших фактов литературного процесса. Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы. Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи. Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их часть – текст художественного произведения. Данная программа отражает обязательное для усвоения в полной школе содержание обучения.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления, в значительной мере формируя общую культуру и социально-нравственные ориентиры, в связи с чем проводятся уроки развития речи.

Изучение литературы в старшей школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и совершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся;

- освоение текстов художественных произведений вединстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На уроках литературы ученики должны решить **следующие задачи:**

- прочитать программные произведения, знать их содержание, уметь давать оценку героям и событиям;

- знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;

- анализировать эпизод изучаемого произведения;

- составлять планы, тезисы статей на литературную тему;

- писать сочинение на литературную тему;

- знать наизусть отрывки и отдельные произведения.

Решение названных задач способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающий мир, окажет реальную помощь в его осознании.

**Учебно-тематический план**

**10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Количество часов** | **Контрольные (сочинения)** |
| Введение | 3 |  |
| Русская литература первой половины XIX века | 24 | Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина (урок 13) |
| Домашнее сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова (урок 20) |
| Русская литература второй половины XIX века | 75 | Классное сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза» (урок 33) |
| Домашнее сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»  (урок 46) |
| Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (урок 57) |
| Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»  (урок 80) |
| Домашнее сочинение по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета (урок 86) |
| Из зарубежной литературы | 3 |  |
| **Всего** | **105** | **7** |

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Количество часов** | **Контрольные (сочинения)** |
| На рубеже столетий | 8 | Домашнее сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад» (урок 6) |
| Литература первой половины XXвека. Серебряный век русской литературы | 25 | Домашнее сочинениепо поэме А. Блока «Двенадцать» (урок 16) |
| Домашнее сочинение по пьесе М. Горького «На дне» (урок 33) |
| Первые десятилетия советской литературы | 36 | Домашнее сочинение «О поэзии и поэтах Серебряного века» (урок 55) |
| Классное сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (урок 65) |
| Литература русского зарубежья | 4 |  |
| Тема Великой Отечественной войны в литературе | 9 | Классное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне(урок 82) |
| Из литературы середины XXвека | 8 |  |
| Литература последних десятилетий XXвека | 12 | Домашнее сочинение  по произведениям последних десятилетий 20 века (урок 99) |
| **Всего** | **102** | **7** |

**Содержание тем учебного курса**

**10 КЛАСС**

**Введение.** Общая характеристика русской классической лите­ратуры XIX века:

* золотой век русской поэзии (первая треть столетия);
* эпоха великих романов (нравственно-философская пробле­матика, психологизм, художественное своеобразие);
* роль литературы в духовной жизни русского общества.

Общее понятие об историко-литературном процессе.

1. **Русская литература первой половины XIX века**

**А. С. ПУШКИН.** Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («IX.Ипутник усталый на Бога роптал...»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень» (отрывок), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «(Из Пиндемонти)».

Философское осмысление жизни, свободы, творчества и при­роды. Религиозные мотивы и образы.

**«Медный Всадник».** Изображение конфликта между государ­ством и личностью. Отношение автора к личности Петра I и к Евгению. Особенности композиции; выразительность деталей.

**«Борис Годунов».** Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.

Значение творчества Пушкина в русской литературе и духов­ной жизни русского общества.

*Для самостоятельного чтения*

Поэты пушкинской поры: стихотворения **К. Н. Батюшкова, Е. А**. **Баратынского** и др.

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ.** Жизнь и творчество (с обобщением изу­ченного).

*Для чтения и изучения*

«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Ма­терь Божия, ныне с молитвою...»), «Отчего», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...».

Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностя­ми времени и таланта: безотрадность «при жажде жизни и из­бытке чувства» (В. Г. Белинский).

Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермон­това.

*Для самостоятельного чтения*

«Демон».

**Н. В. ГОГОЛЬ.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

**«Невский проспект».** Контраст в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и действительности. Сочетание лириз­ма, юмора и сатиры.

Литературные направления первой половины XIX века — ро­мантизм и реализм (общая характеристика).

**2**. **Русская литература второй половины XIX века**

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богат­ство языка.

**Проза**

**И. А. ГОНЧАРОВ.** Жизнь и творчество.

*Для чтения и изучения*

**«Обломов».** «Свет» и «тени» в характере Обломова. Роль в ро­мане истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Траги­ческий колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской пози­ции. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нрав­ственное содержание.

*Для самостоятельного чтения*

«Обыкновенная история».

**А. Н. ОСТРОВСКИЙ**. Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга).

*Для чтения и изучения*

**«Гроза».** Катерина и Кабаниха — два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным цар­ством». Символика заглавия пьесы.

*Для самостоятельного чтения*

«Лес», «Снегурочка», «Бесприданница».

**И. С. ТУРГЕНЕВ**. Жизнь и творчество (с обобщением изучен­ного).

*Для чтения и изучения*

**«Отцы и дети».** Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие компо­зиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа.

*Для самостоятельного чтения*

«Дворянское гнездо».

**Из поэзии середины XIX века**

**Н. А. НЕКРАСОВ**. Жизнь и творчество (с обобщением изучен­ного).

*Для чтения и изучения*

«Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

**«Кому на Руси жить хорошо».** Замысел и история создания поэмы. Народнопоэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»).

*Для чтения и бесед*

«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, Муза! Я у двери гроба!..».

Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудов­летворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некра­сов о высоком назначении поэзии.

Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое vпользование фольклора.

**Ф. И. ТЮТЧЕВ.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Silentium!», «Цицерон», «О, как убийственно мы любим... «Не то, что мните вы, природа...», «Предопределение», «Она с дела на полу...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).

*Для чтения и бесед*

«Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять... «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Слезы людские, слезы людские...», «Осенний вечер» (по выбору).

Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл.

**А. А. ФЕТ.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Шепот, робкое дыханье...», «Какая грусть! Конец аллеи... «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта... «Ласточки пропали...» (по выбору).

*Для чтения и бесед*

«Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом... «В лунном сиянии» (по выбору).

Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество — и «новое их освещение волшебным языком искусств! (А. А. Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состоят человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

**А. К. ТОЛСТОЙ.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить, так без рассудку...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо... «Ты не спрашивай, не распытывай...».

Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А. К. Толстого. Стихия любви в лирике поэта. «Сон Попова». Козьма Прутков.

**Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

**«Преступление и наказание».** Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпро­миссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проб­лемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двой­ники» Раскольникова и их художественная роль.

*Для самостоятельного чтения*

«Идиот».

**М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.** Жизнь и творчество (с обобще­нием изученного).

**Для чтения и бесед**

**«История одного города»** (обзор с чтением и разбором избран­ных страниц). Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении.

**Н. С. ЛЕСКОВ.** Жизнь и творчество (с обобщением изучен­ного).

*Для чтения и изучения*

**«Однодум».** Тема праведничества в рассказе. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности» (Н. С. Лес­ков). Язык рассказа.

*Для самостоятельного чтения*

«Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».

**Л.Н. ТОЛСТОЙ.** Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

**«Война и мир»** — роман-эпопея. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толсто­го к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человече­ской воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных ее героев — простых солдат — как художественноеоткрытие Толстого. Единство картин войны и мира и философ­ских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Кар­тины природы в романе.

Мировое значение творчества JI. Н. Толстого.

*Для самостоятельного чтения*

«Севастопольские рассказы».

**3. Зарубежная литература**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произ­ведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

**Дж. Г. Байрон.**«Корсар»;

**Ч. Диккенс.** «Большие надежды»;

**О. Уайльд.**Сказки;

**О. де Бальзак**. «Шагреневая кожа»;

**Стендаль.** «Красное и чёрное»;

**П. Мериме.** «Кармен»;

**В. Гюго.** «Собор Парижской богоматери»;

**Г. Флобер.** «Госпожа Бовари».

**Э.Т.А. Гофман.** «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер»;

**Г.Гейне.** Лирика;

**Э. По.** «Убийство на улице Морг»

**11 КЛАСС**

**1. На рубеже столетий**

**XIXвек**

**Завершение классического периода русского реализма**

**А.П. Чехов**. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

*«*Ионыч», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. Чехов в начале 20 столетия: предчувствие общественных перемен, тема будущего.

*Для чтения и изучения*

**«Вишневый сад».** Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни – с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма?

Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.

*Для самостоятельного чтения*

*«*Случай из практики», «Враги», «В овраге», «Архиерей», «Невеста».

**XX век**

Проблема наследства русской классики. Поиски путей обновления искусства (литература, живопись, музыка). Художественные обретения литературы 20 века.

Человек на перепутьях истории – одна из сквозных тем литературы эпохи планетарных драм и трагедий.

Основные потоки русской литературы 20 века после Октябрьской революции: литература, создававшаяся на родине, и литература русского зарубежья.

**2. Литература первой половины 20 века**

Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия. Проблема индивидуализма и «единичности» человека как выражения свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции.

Литературные направления в поэзии Серебряного века (символизм, акмеизм,футуризм).

**Серебряный век русской литературы**

*Для чтения и бесед*

**И. Ф. Анненский.** «Мучительный сонет», «Снег», «Бронзовый поэт», «Тоска мимолетности», «Старые эстонки», «Петербург», «Старая шарманка» (по выбору).

**К. Д. Бальмонт.** «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Завет бытия», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце…», «Безглагольность», «Осенняя радость», «Камыши», «Я не знаю мудрости» (по выбору).

**В. Я. Брюсов.**«Хвала человеку», «В неоконченном здании», «Каменщик», «Сонет к форме», «Юному поэту», «Родной язык», «Сумерки», «Работа» (по выбору).

**А. Белый.** «Веселье на Руси», «Из окна вагона», «Отчаянье», «Родине» (по выбору).

**Ф. К. Сологуб.** «Я – бог таинственного мира…», «В поле не видно ни зги…», «Недотыкомка серая…», «Когда я в море бурном плавал…» (по выбору).

**Н. С. Гумилев.**«Старый конквистадор», «Капитаны», «Я и вы», «Шестое чувство», «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Мои читатели», «Жираф», «Память» (по выбору).

**И. Северянин.** «Июльский полдень», «Кензель», «Поэза вне абонемента», «Родник», «Увертюра», «Поэза последней надежды» (по выбору).

**А.А. Блок.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На поле Куликовом», «Россия», «На железной дороге».

**«Двенадцать».** Стихия революции. Символические образы. «Двойное видение революции» (А. А. Якобсон). Композиция, язык поэмы.

*Для чтения и бесед*

«Коршун», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Вхожу я в темные храмы…», «Мне страшно с тобою встречаться…», «Девушка пела в церковном хоре…», стихотворения из цикла «Кармен».

Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов и противоречий жизни. Трагическое мироощущение лирического героя. Россия- центральная тема поэзии Блока. Многогранность любовной лирики. Символика образов. Изящество, музыкальность стиха.

**И.А. Бунин**. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Поздний час».

Проникнутые грустью картины угасания «дворянских гнезд». Светлые и темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждением. Трагичность любви в произведениях Бунина. «Живопись словом» как характерная особенность стиля Бунина.

*Для чтения и бесед*

«Сапсан», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Слово» (по выбору).

Тонкость передачи чувств и настроений, экономность и выразительность художественных средств в лирике Бунина.

*Для самостоятельного чтения*

«Деревня», «Суходол», «Грамматика любви», «Чаша жизни», «Роза Иерихона», «Митина любовь».

**А.И. Куприн.** Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

***«*Гранатовый браслет».** Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры.

*Для самостоятельного чтения*

«Поединок», «Листригоны», «Гамбринус», «Олеся».

**Л. Н. Андреев.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

***«*Иуда Искариот»**. Проблема любви и предательства. Изображение противоречий и сложности бытия. Выразительное и изобразительное в художественных образах повести.

**Максим Горький.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

**«На дне».** Философская проблематика пьесы, сила социального обличения. Споры о предназначении человека. Гуманизм – милосердие – жалость. Композиция пьесы, афористичность языка.

*Для чтения и бесед*

**«Несвоевременные мысли»** (обзор). Сложность отношения Горького к Октябрьской революции.

Послереволюционное творчество Горького (общая характеристика).

*Для самостоятельного чтения*

«Фома Гордеев», «Коновалов», «По Руси», «Лев Толстой».

**Первые десятилетия советской литературы**

*Для чтения и бесед*  (2-3 произведения по выбору).

**Б. А. Лавренев.** «Сорок первый». Трагизм столкновений вовлеченных в гражданскую войну людей.

**И. Э. Бабель.** «Конармия». Исключительные ситуации и противоречивые характеры героев рассказов. Сочетание высокой романтики и будничного реализма в из изображении.

**А. А. Фадеев.** «Разгром». Драматические ситуации и трагическая развязка романа. Оптимистический пафос финала.

**А. Н. Толстой.** «Гадюка». Неистовая ярость Гражданской войны, сформировавшая жесткие характеры героев.

**В. В. Маяковский.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!», «Облако в штанах», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся», «Лиличка! Вместо письма», «Про это», «Письмо товарищу Кострову…о сущности любви».

*Для чтения и бесед*

«Адище города», «Ночь», «Нате!», «Письмо Татьяне Яковлевой» (по выбору).

Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике. Послереволюционное творчество Маяковского (общая характеристика). Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего. Личное и общественное в лирике. Сатира Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского.

*Для самостоятельного чтения*

«Хорошо!», «Баня», «Клоп».

**С.А.Есенин.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Гой ты, Русь, моя родная…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…» (по выбору).

*Для чтения и бесед*

«Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность».

*Для самостоятельного чтения*

Цикл «Персидские мотивы», «Анна Снегина».

**А.А.Ахматова**. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Песня последней встречи», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе…», «Перед весной бывают дни такие…», «Сжала руки под темной вуалью…», «Я не знаю, ты жив или умер…», «Заплаканная осень, как вдова…», «Мне ни к чему одические рати…» ( из цикла «Тайны ремесла»), «Мне голос был. Он звал утешно…», «Клятва», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля».

**«Реквием».** Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображаемых событий, евангельские мотивы и образы.

Главенство темы любви, облагораживающих страданий в ранней лирике. Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в более поздней лирике. Разговорность интонаций и лексики. Музыкальность стиха.

*Для самостоятельного чтения*

«Я пришла к поэту в гости…», «Нам свежесть слов и чувства простоту…», «Читатель». «Летний сад», «Городу Пушкина».

**О.Э.Мандельштам**. Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

«За гремучую доблесть грядущих веков…», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…».

*Для чтения и бесед*

«Образ твой, мучительный и зыбкий…», «Декабрист», «Сестры - тяжесть и нежность, одинаковы ваши приметы…», «Твой зрачок в небесной корке…», «Петербургские строфы», «Домби и сын» (по выбору).

Насыщенность поэзии Мандельштама литературными, культурными и историческими ассоциациями. Ее тяготение к высокому одическому стилю, к традициям русской философской лирики.

**М.И.Цветаева.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

«Имя твое - птица в руке…» (из цикла «Стихи к Блоку»), «Моим стихам, написанным так рано…». «Родина». «Расстояние: версты, мили…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по Родине! Давно…».

*Для чтения и бесед*

«Писала я на аспидной доске…», «Проста моя осанка…», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..», «Вчера еще в глаза глядел..», «Поэт - издалека заводит речь…» (из цикла «Поэты»), «Над синевою подмосковных рощ…» (из цикла «Стихи о Москве») (по выбору).

Поэзия Цветаевой – напряженный монолог на личные и гражданские темы. Обостренная искренность ее лирики. Интонационно – ритмическая экспрессивность стиха.

**А.П.Платонов.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Сокровенный человек». Герой повести – правдоискатель и народный философ. Значение образа Пухова. Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка.

*Для самостоятельного чтения*

«Фро», «Река Потудань», «Старый механик», «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение».

**М.А.Булгаков.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«**Мастер и Маргарита».** Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм). Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» (в сравнении с произведениями Гете и Гоголя). Проблемы творчества с судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.

*Для самостоятельного чтения*

«Белая гвардия».

**М.А.Шолохов.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«**Тихий Дон»** (обзор с чтением и разбором избранных глав и страниц). «Тихий Дон – роман-эпопея. Изображение гражданской войны как трагедия народа. Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Психологическая глубина романа. Яркость, многоцветность языка, роль диалектизмов.

**Литература русского зарубежья**

Три «волны» литературной эмиграции. Значение литературы русского зарубежья.

**В.В.Набоков.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

«Машенька». Тема времени. Двоемирие: призрачность настоящего и реальность прошлого. Счастье в понимании героя и автора. Сюжетно – композиционное своеобразие романа. Словесная игра как особенность стиля романа.

*Для чтения и бесед*

**И.С.Шмелев**. «Богомолье», «Лето Господне»; **Г.В.Иванов.** «Холодно бродить по свету…», «Закроешь глаза на мгновенье…», «Напрасно пролита кровь…», «Не о любви прошу, не о весне пою…», «Над розовым морем вставала луна…» (по выбору).

**Тема Великой Отечественной войны в литературе**

Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне; художественная правда о сражающемся народе. О человеке на войне, о трудно победе. Гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей.

**Поэзия**

*Для чтения и бесед*

**К.М.Симонов**. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…», «Жди меня, и я вернусь…», «Родина»; **А.А.Сурков.** «Бьется в тесной печурке огонь…»; **М.В.Исаковский**. «Ой, туманы мои, растуманы!..», «Враги сожгли родную хату…»; **М.А.Светлов**. «Итальянец»; **Я.В.Смеляков**. «Милые красавицы России», «Там, где звезды светятся в тумане…»; **О.Ф.Берггольц**. «Февральский дневник»; **М.А.Дудин.** «Соловьи»; **С.С.Орлов.**«Его зарыли в шар земной…»; **П.Д.Коган**. «Нам лечь, где лечь…»; **Д.Б.Кедрин.** «Красота»; **Д.Самойлов.** «Сороковые»; **Б.А.Слуцкий**. «Лошади в океане», «Мои товарищи»; **С.П.Гудзенко**. «Перед атакой»; **Е.М.Винокуров**. «Москвичи» (по выбору).

**Проза**

**В.П.Некрасов**. «В окопах Сталинграда**»; К.Д.Воробьев.** «Это мы, Господи!..», «Убиты под Москвой»; **В.П.Астафьев**. «Где-то гремит война», «Пастух и пастушка»; **В.В.Быков.** «Сотников»; **Ю.В.Бондарев.** «Горячий снег»; **А.А.Бек**. «Волоколамское шоссе»; **В.Л.Кондратьев.** «Сашка» (по выбору).

**Драматургия**

**В.С.Розов.** «Вечно живые».

**3. Из литературы середины ХХ века**

**Поэзия**

**Б.Л. Пастернак.** Сведения о жизни и творчестве поэта.

*Для чтения и изучения*

«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Никого не будет в доме…», «Определение поэзии», «На ранних поездах»; «Гамлет», «Зимняя ночь» ( «Мело, мело по всей земле…»); «Во всем мне хочется дойти до самой сути…» ( из книги «Когда разгуляется»).

*Для чтения и бесед*

Стихотворения Юрия Живаго из романа «Доктор Живаго», «Гефсиманский сад», «Чудо»; «Светает», «Любить иных – тяжелый крест…», «О, знал бы я, что так бывает…», «Ночь».

Тема природы, любви, Родины, назначения поэзии. Поиски простоты и ясности стиля. Жизнеутверждающее начало в поэзии. Философическая углубленность, ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.

**Н.А.Заболоцкий.** Сведения о жизни и творчестве ( с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Я не ищу гармонии в природе», «Венчание плодами», «Старая актриса», «Некрасивая девочка», «Портрет», «Противостояние Марса» (по выбору).

Философичность лирики Заболоцкого, поэзия мысли, параллелизм явлений природы и жизни человеческой души. Наблюдательность и острота поэтического зрения.

**А.Т.Твардовский.**Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины…», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери».

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Глубокое чувство ответственности за жизнь и страдания окружающих.

Народность поэзии Твардовского.

**Трагические конфликты эпохи**

**А.И.Солженицын.** Сведения о жизни и творчестве ( с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Один день Ивана Денисовича». Нравственная позиция Шухова. Простота, обыденность повествования как прием воплощения трагизма происходящего.

«Случай на станции Кочетовка». Композиция рассказа. Споры о героях и проблемах.

**В.Т.Шаламов.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

«Колымские рассказы» - «проза, выстраданная как документ эпохи» ( В.Т.Шаламов). Противостояние человека трагическим обстоятельствам в рассказах «Последний бой майора Пугачева» и «Почерк».

*Для самостоятельного чтения*

**Ю.О.Домбровский.** «Факультет ненужных вещей».

**«Деревенская» проза**

*Для чтения и изучения ( 1-2 произведения по выбору учителя)*

Мир, отраженный в «деревенской» прозе. Объективный смысл произведений писателей-«деревенщиков» (**Ф.А.Абрамов**. «Пелагея»; **В.И.Белов.** «Привычное дело»; **В.Г.Распутин.** «Последний срок»; **В.М.Шукшин.**«Срезал»).

**4. Литература последних десятилетий ХХ века**

**Поэзия**

Гражданственность и публицистичность, устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности. Раскованность любовной лирики. Поиски новых форм поэзии.

*Для чтения и бесед*

**Л.Н.Мартынов.** «Замечали – по городу ходит прохожий?..», «Первый снег», «Вода», **«**След», «Первооткрыватель». «Люди», «Свобода».

**В.Н.Соколов.** «Стихи о Пушкине», «Художник должен быть закрепощен…», «Ученический зимний рассвет», «Новоарбатская баллада».

**Е.А.Евтушенко.** «Свадьбы», «Окно выходит в белые деревья…», «Шестидесятники».

**Б.А.Ахмадулина.**«Невеста», «Я дума, что ты мой враг…», «Жилось мне весело и шибко…», «По улице моей который год…», «Свеча», «Сон», «Бог», «Заклинание», «Озноб».

**А.А.Вознесенский.**«Пожар в Архитектурном институте», «Прощание с Политехническим», «Лобная баллада», «Антимиры», «Тишины!», «Роща», «Сага», «Сон».

**Б.Ш.Окуджава**. «Полночный троллейбус», «Мы за еной не постоим», «Песенка об Арбате», «Молитва Франсуа Вийона», «Надежды маленький оркестрик», «Союз друзей».

**Н.М.Рубцов.** «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны…», «Добрый Филя», «Звезда полей», «Неизвестный», «Я люблю судьбу свою», «Виденья на холме», «В горнице».

**В.С.Высоцкий.** «Охота на волков», «Памятник» и др.

**И.А.Бродский.** «Стансы», «Ты поскачешь во мраке…», «На смерть Жукова» и др.

**Проза**

Постановка важных социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности.

Тема вековых устоев в жизни крестьянина ( «деревенская» проза). Человек и природа.

Стремление по-новому осмыслить проблемы человека и общества, общества и государства, народа и власти. Трагические страницы советской истории в литературе этих лет.

Жанровое многообразие литературы.

*Для чтения и бесед (по выбору)*

**Ф.А.Абрамов.** «Деревенские кони»; **В.П.Астафьев.** «Царь-рыба», «Последний поклон»; **В.И.Белов.** «Плотницкие рассказы»; **Г.Н.Владимов.** «верный Руслан»; **С.Д.Довлатов.**«Заповедник»; **Ф.Искандер.** «Сандро из Чегема»; **Ю.П.Казаков**. Рассказы и повести; **В.Г.Распутин.** «Последний срок», «Живи и помни»; **Ю.В. Трифонов**. «Старик»; **В.М.Шукшин.** Рассказы.

**Драматургия**

*Для чтения и бесед*

**А.В. Вампилов**. «Старший сын».

*Для самостоятельного чтения* (ко всему курсу)

**5. Русская литература**

Быт и бытие в произведениях современных писателей, Проблемы смысла личной жизни, духовной активности человека, подлинных нравственных ценностей ( В.С.Маканин, Л.С.Петрушевская, Т.Н.Толстая). Постмодернистские поиски: взгляд на мир черезпризму чужих текстов, реминисценции ( В.В.Ерофеев, А.Г.Битов, Е.А.Попов, В.О.Пелевин).

**6. Зарубежная литература**

**Б.Шоу**. «Дом, где разбиваются сердца»; **Ф.Кафка.** «Превращение»; **А.Камю**. «Посторонний»; **К.Чапек.** «Поэт», «Ореол»; **У. Фолкнер**. «Поджигатель», **Э.М. Ремарк** «На Западном фронте без перемен», **Б. Брехт** «Мамаша Кураж и ее дети», **Г. Лорка.** Лирика, **Дж. Оруэл**. «1984», **У.Голдинг**. «Повелитель мух»; **Э.Хемингуэй.** «Старик и море»; **Г.Белль**. «Глазами клоуна».

**Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе**

**10 класс**

**Ученик должен знать:**

- логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы XIX веков;

- основные литературные направления русской литературы XVIII-XIX веков;

- краткие биографические сведения об изученных писателях;

- содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе.

**Ученик должен уметь:**

- находить и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи;

- сравнивать, сопоставлять, классифицировать;

- самостоятельно выполнять различные творческие работы;

- устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- владеть монологической и диалогической речью, уметь перефразировать мысль, - выбирать и использовать выразительные средста языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиовизу¬альный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составлять план, тезис, конспект;

- подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности;

- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источни¬ки информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанно определять сферы своих интересов и возможностей.

**11 класс**

**Ученик должен знать:**

- о наиболее существенных литературных направлениях (классицизме, романтизме, реализме, символизме, акмеизме, футуризме);

- о жизни и творчестве писателей (с разной степенью глубины);

- об общечеловеческом и конкретно-историческом значении художественных произведений;

- о родах и жанрах литературы и основных способах выражения в них авторского сознания;

- о литературном произведении как художественном единстве и о его компонентах.

**Ученик должен уметь:**

- характеризовать основные проблемы, родо-жанровые и композиционные особенности изученных произведений; определять авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней;

- характеризовать, сопоставлять главных героев эпических и драматических произведений, изученных текстуально;

- выявлять особенности поэтической речи изученного стихотворного произведения и давать этому произведению обоснованную оценку;

- читать выразительно прозу и стихи;

- пользоваться справочным аппаратом книг;

- составлять план, тезисы, конспекты своих выступлений на литературные темы;

- писать сочинения различных жанров: сочинение-рассуждение, анализ лирического стихотворения, эпизода (сцены) эпического или драматического произведения, эссе;

- писать отзыв и рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, критическую статью.

**Формы и методы контроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровень и количество**  **часов программы** | **Классы** | |
| **10** | **11** |
| **Базовый (А)** | 3 | 3 |
| классное сочинение | **4** | **2** |
| домашнее сочинение | **3** | **5** |

**10 класс**

**Темы сочинений:**

1. Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина

2. Домашнее сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова

3. Классное сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»

4. Домашнее сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

5. Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

6. Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

7. Домашнее сочинение по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета

**11 класс**

**Темы сочинений:**

1. Домашнее сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад».

2. Домашнее сочинение по творчеству А.А.Блока.

3. Домашнее сочинение по пьесе М.Горького «На дне».

4. Домашнее сочинение по произведениям Серебряного века.

5. Классное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

6. Классное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.

7. Домашнее сочинение по произведениям последний десятилетий («деревенская проза»).

**Учебно-методическое обеспечение**

**10 класс**

1. Программа для общеобразовательных учреждений. Литература, 5-11 классы. / Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2009.
2. Литература 10 класс.: В двух частях. Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый уровень). /Авт. – сост. Г.И.Беленький, Ю.И.Лыссый, Л.Б.Воронин – М.: Мнемозина, 2010.
3. Скоркина И.М. Литература» 10 класс. Поурочное планирование. Издательство «Учитель – АСАР», г. Волгоград, 2002.
4. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе», 10 класс в двух частях. – Издательство Москва «ВАКО», 2009. «

**11 класс**

1. Программа для общеобразовательных учреждений. Литература, 5-11 классы. / Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2009.

2. Литература 11 класс.: В двух частях. Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый уровень). /Авт. – сост. Г.И.Беленький, Ю.И.Лыссый, Л.Б.Воронин – М.: Мнемозина, 2010.

**Список литературы**

**10-11 классы**

**Для учителя:**

1. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум–М, 2004.
2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
3. Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. – М.: Русское слово, 2005.
4. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. –М.: Материк Альфа, 2006.
5. Штейн А.Л. Шедевры русской литературы: Книга для учителя. – М.: Материк Альфа, 2006.
6. Диски и аудиокассеты с записями авторских песен.

**Для учащихся:**

1. Библиотека отечественной классики художественной литературы.- М.: Дрофа: Вече.

2. Библиотека «Иллюстрированная классика». – М.: ООО «Издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность»

3. Большая Российская энциклопедия

4. Краткий словарь литературоведческих терминов: пособие для учащихся средней школы / Ред.-составители Л.И. Тимофеев, С.В. Тураева. – М.: Просвещение (любой год издания)

5. Энциклопедический словарь юного литературоведа/ Сост. В.И. Новиков. – М.: ЁЁ Медиа, 2012.

**ИКТ по литературе:**

<http://rifma.com.ru>– Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифм. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат, пояснений.

<http://www.likt590.ru/project/museum/>Виртуальный музей литературных героев

<http://likhachev.lfond.spb.ru>Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев

http://www.aleksandrpushkin.net.ru Пушкин Александр Сергеевич

http://www.antonchehov.org.ru Чехов Антон Павлович

<http://www.belinskiy.net.ru>Белинский Виссарион Григорьевич

<http://www.dostoevskiy.net.ru>Достоевский Федор Михайлович

http://www.lermontow.org.ru Лермонтов Михаил Юрьевич

http://www.levtolstoy.org.ru Толстой Лев Николаевич

http://www.nekrasow.org.ru Некрасов Николай Алексеевич

http://www.nikolaygogol.org.ru Гоголь Николай Васильевич

<http://slova.org.ru>–Слова: поэзия Серебряного века

<http://likhachev.lfond.spb.ru> – Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев

http://www.bulgakov.ru –Булгаковская энциклопедия

**Лист коррекции**